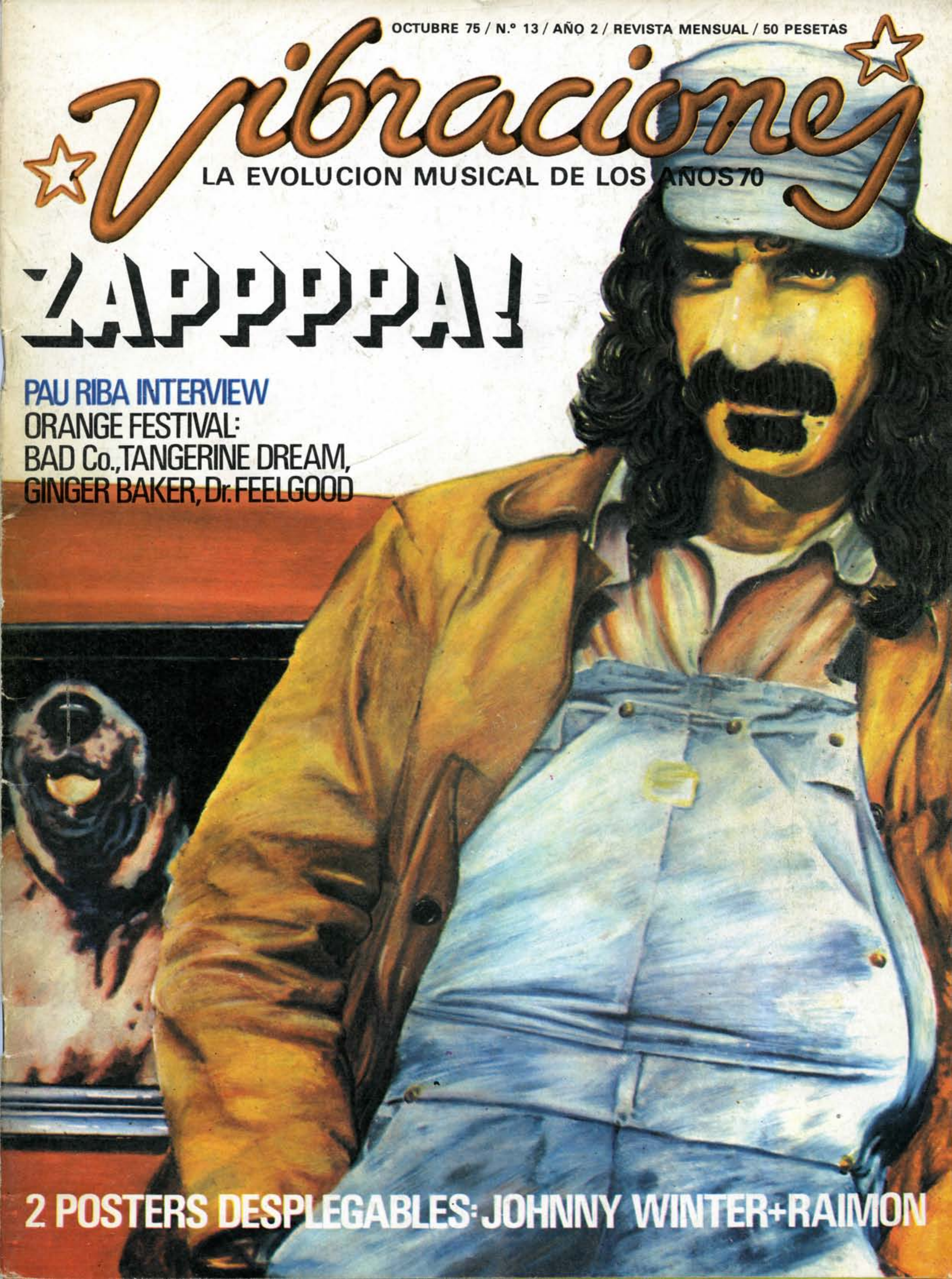
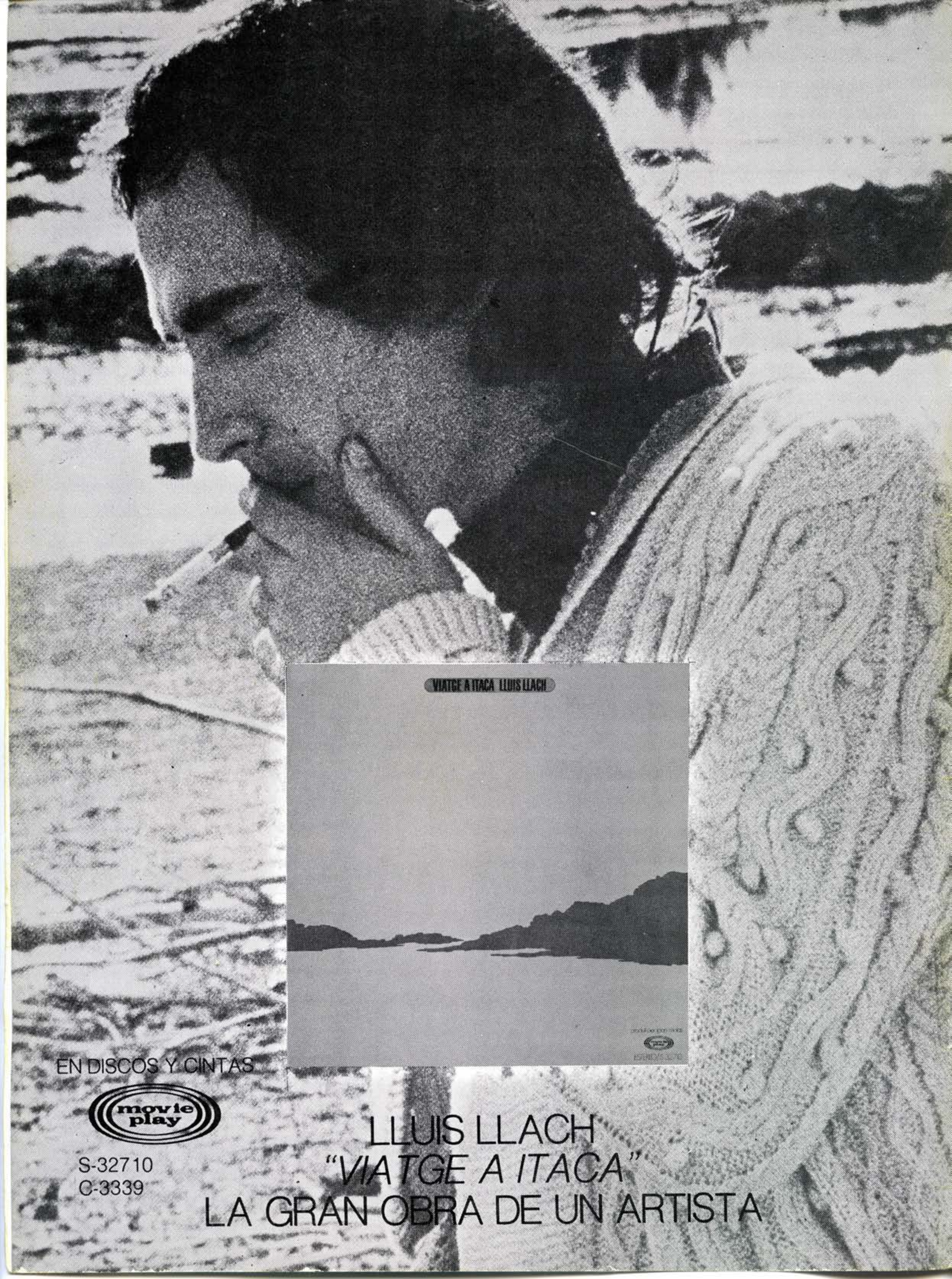

OCTUBRE 75 / N.º 13 / AÑO 2 / REVISTA MENSUAL / 50 PESETAS
vibraciones
LA EVOLUCION MUSICAL DE LOS AÑOS 70
ZAPPPPA!
PAU RIBA INTERVIEW
ORANGE FESTIVAL:
BAD Co.,TANGERINE DREAM,
GINGER BAKER, Dr. FEELGOOD
2 POSTERS DESPLEGABLES: JOHNNY WINTER+RAIMON


VIATGE A ITACA LLUIS LLACH
EN DISCOS Y CINTAS
movie play
S-32710
C-3339
LLUIS LLACH
"VIATGE A ITACA"
LA GRAN OBRA DE UN ARTISTA

by angel casas

un año, una carta

Me había preparado yo un pulcro artículo editorial para este mes en plan de conmemorar el aniversario primero de nuestra rotura de cascarón. Un artículo mesurado —siguiendo la norma de la casa— en la que me permitía hablar de nosotros: del retorno del Claudi tras un par de meses de hacerse el loco por ahí, de la aventura africana del Crous (el tío se fue en Mini, siempre tan optimista), de los viajes que nos prepara el Martí, de los cambios que hemos introducido según vuestros consejos y tras árduas deliberaciones (ahí están los posters desplegables que tanto nos pedíais), de las ampliaciones de algunas secciones, de la supresión de otras, del cambio radical en la portada de la mano del dibujante Snif, de la remodelación del actual, de la renovación la confección general, del increíble "comiz" que el Kim, en una parida zelestial, nos ha deparado para este mes, de los muchos proyectos que para esta temporada —año dos— se nos han ocurrido y estamos considerando... En fin, un primor de artículo en el que nos dábamos y transmitíamos una dosis bastante notable de moral, basada en el apoyo demostrado por ese público lector, o sea tú, tío, que tanto nos quiere y al que tanto queremos puesto que a él se lo debemos todo y sin él no seríamos nada y es que nosotros somos España y olé... (tracatrá).
En ésas estaba yo cuando recibí la noticia de la suspensión de unos conciertos —inauguración de temporada— previstos por Clip para Barcelona, Madrid y Bilbao de la mano y la guitarra de Freddie King. Juan José Abad me dio la noticia tras haber hablado con Clip de que el festival no se iba a realizar por problemas de permisos.
Me dije: lo añadirás en el artículo que tan mono te ha quedado, no vas ahora a destrozar la labor de tantas horas de meditación por una suspensión más o menos...
Iluso. Porque acto seguido leí la carta que me aguardaba. Una carta enviada por Pebrots Enterprises, la coña marinera de compañía fundada por La Trinca y destinada a impulsar actuaciones y mejorarlas mediante un equipo de auténticos profesionales del show-biz. Su misión se ha quedado este verano a medio cumplir por causa de las "no autorizaciones" tan protagonizadoras ellas de esta página tres... Así que he roto mi pulcro articulito, he parido estas cuatro líneas justificadoras y paso a reproduciros íntegramente la carta de La Trinca. Ella lo resume todo por sí sola. Feliz temporada o así.

"Con el deseo de hacer partícipes a las demás comarcas catalanas de unos festivales similares a las 'Sis hores de cançó a Canet', para todos aquellos que no pudieron asistir a éstas o quisiesen repetir la agradable experiencia, 'Pebrots' programó las 'Sis hores de cançó' en Bellpuig (Lleida), Figueres (Girona) y Reus (Tarragona). El éxito popular y el civismo protagonizado por el público de Canet, auguraba una repetición del espíritu emanado de los 30.000 espectadores del 12 de julio. Los tres festivales programados, han sido prohibidos de una u otra forma. Ante estas suspensiones, y como responsables de la organización de estos actos, queremos dar a conocer a la opinión pública nuestra disconformidad con las mencionadas desautorizaciones y, al propio tiempo, expresar:
1) Que la imposibilidad de llevar a cabo estos festivales en las restantes provincias catalanas, afecta —a nuestro entender— a la normal y libre expresión de un pueblo mediante su canción popular.
2) Que las mencionadas suspensiones carecen de una base de justificación si se considera el ejemplo de buen comportamiento que dio el público de las 'Sis hores de cançó a Canet', resaltado profusamente en todos los medios de comunicación, especialmente en ciertos editoriales de prensa que anteponen este civismo de los asistentes a cualquier otro tipo de consideración.
3) Que la imposibilidad de celebrar estos tres festivales ha supuesto importantes pérdidas económicas que, al ser motivadas por causas ajenas a esta empresa, podrían poner en peligro futuras realizaciones. Debe tenerse en cuenta el importante número de industriales y personal técnico y administrativo que se han dedicado profesionalmente a la preparación y montaje de estos actos.
4) Que estamos en posesión de todos los requisitos legales hoy día necesarios y, sin embargo, nos damos cuenta de la falta de garantías de trabajo en la que debemos movernos. Esto nos hace pensar en la necesidad de una normativa explícita sobre las posibilidades de acción de organizadores y cantantes; de lo contrario, nos encontraremos siempre en franca desventaja con los restantes grupos profesionales, en una cuerda floja realmente desmoralizadora.
5) Que en unos momentos en que las palabras 'regionalismo' y 'descentralización' aparecen constantemente en los medios de difusión, estas suspensiones podrían dar a entender un contrasentido, al ser restadas oportunidades de expresión a un hecho cultural catalán, y una falta de autonomía de las autoridades provinciales que se han limitado a trasladar las correspondientes solicitudes de permiso a los estamentos madrileños.
6) Que nos sentimos solidarios con los grupos de jóvenes de Bellpuig, Figueres y Reus que con tanto entusiasmo trabajaron a nuestro lado sin que se pudiera llevar a la práctica la actividad por la que habían empleado sus esfuerzos. También nos identificamos con todos los intérpretes que tenían prevista su actuación en los tres festivales, a quienes se ha limitado su labor de expresión pública: María del Mar Bonet, Pi de la Serra, Dolors Laffitte, Ovidi Montllor, Sisa, Pere Tapias, Falsterbo 3, Marina Rossell, Teresa Rebull, Esquirols, Ramón Muntaner, Joan Isaac, Uc, Tela Marinera, Xesco Boix, Coses, Xavier Ribalta...
7) Que la posterior autorización de festivales como el de Roda de Bará (de cantantes comerciales españoles) y el de Marbella (con grupos extranjeros) podrían poner de manifiesto una discriminación de la que serían objeto, todavía hoy, los auténticos representantes de la canción popular catalana.

PEBROTS ENTERPRISES, S. A.

ANTONI CRUZ
La Trinca

MIQUEL ANGEL PASCUAL
La Trinca

JOSEP M.ª MAINAT
La Trinca

JOAN RAMON MAINAT
Promoción



ORANGE TRIP

ROCK EN UN CIRCO ROMANO

POR CLAUDI MONTAÑÁ Y J. M. MARTI
FOTOS: J. M. MARTI

Orange, pequeña ciudad de la Provenza francesa, ha inscrito su nombre con mayúsculas en el calendario europeo de rock. Todo ocurrió cuando el verano doblaba irremisiblemente su espina dornal y el "Orange-75" se constituía en uno de los conciertos de más envergadura del año. Fallaron las dos máximas stars, Eric Burdon y Lou Reed, por motivos imprecisos. No obstante, los quince nombres que actuaron en el pétreo coliseo de la ciudad provenzal constituían garantía suficiente para asegurar tres días (quizá no de paz, amor y demás zarandajas), pero sí de excelente música. He aquí el reparto, por orden de aparición: Jess Roden, Fairport Convention, John Cale, Bad Company, Nico, John Martyn, Dr. Feelgood, Procol Harum, Ginger Baker, Tangerine Dream, Climax Blues Band, Caravan, Soft Machine, Mahavishnu y Wishbone Ash.

No cabe duda que, de seguir así los próximos años, Orange se convertirá en centro de peregrinación obligatoria para rockeros de pro y de contra, freaks demodés, adolescentes ansiosos de gozar los secretos de la vida, hippies (y perdón por la concesión "camp") de veraneo, coleccionistas de zoos humanos y, en fin, una amplia amalgama juvenil forjada en crisol de plástico reblandecido con sabor a marihuana y olor a patchulí... Estas parecen ser, al menos, las intenciones de Jacques Berard (diputado y alcalde de Orange) según se desprende de sus palabras introductorias al programa oficial de "Orange-75: "...con mucha simpatía hemos acogido en agosto 1975 la iniciativa de Wha-Wha que se propone hacer retumbar en nuestros muros los ecos de la música de nuestro tiempo. Es en el marco prestigioso de nuestro Théâtre Antique donde miles de jóvenes muchachos y muchachas van a celebrarlo. Deseamos que se integren en la vida de nuestra Ciudad, que la hagan participar del entusiasmo de que son portadores, recordando así que nuestras piedras milenarias no han envejecido nunca. Deseamos en una palabra que esta experiencia sea un éxito y de nacimiento a una cita que devendrá tradicional entre la ciudad de Orange y la música de la juventud del mundo de hoy."

Al recordar los días pasados en Orange (hoy perdidos ya en la lejanía canicular) es difícil evitar un sabor agridulce en la boca y en la mente. Y, aunque es muy cierto que "es más agradable y más provechoso vivir la "experiencia de la revolución" que escribir acerca de ella", habrá que conformarse sólo con escribir, pues, por el momento, no hay ninguna revolución que experimentar. Mais attention **—no nos pasemos—** es qu'il y a avait à "Orange-75" pas même quelque petite revolution pour décrire? Crois pas. **Y es bien triste.**



Bad Company



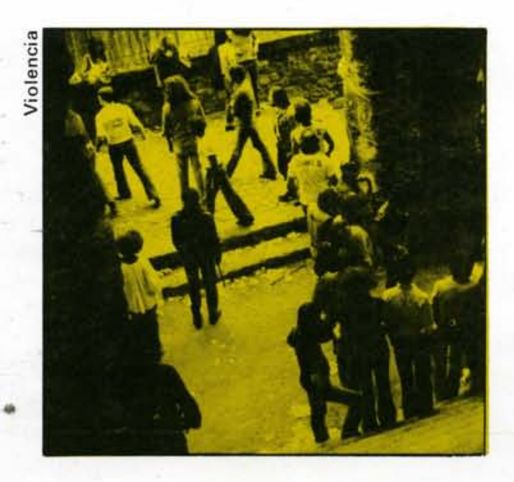
Dr. Feelgood

Al plantearnos la realización de este trabajo, vimos la posibilidad de analizar determinados aspectos sociales e ideológicos que evidencian las manipulaciones de que es objeto todo el tinglado tejido en torno a la cultura del rock. Para ello, creímos que un buen sistema sería establecer un diálogo entre nosotros. Aunque la crónica del festival hemos preferido hacerla narrativamente.

Porque este tipo de manifestaciones culturales no oficialistas, que alcanzaron su máximo esplendor al final de la década pasada, en estos momentos, en los últimos meses del 75, han adquirido proporciones dantescas y consecuentemente adoptado un status condicionante hasta tal punto que ya no responden en absoluto a los presupuestos que las crearon, ni poseen el sentido formalmente revolucionario que en un principio tenían. En esto los dos estamos de acuerdo.

JOSE M.ª MARTI. La evolución del movimiento contracultural de los sesenta ha seguido una línea disgregante y dispersora. Pero... ¿Tuvo sentido y coherencia en algún momento de su, ya considerable, historia? Ahora acaba de llegar a nuestras pantallas el ya mítico film sobre Woodstock, uno de los hitos de la generación del rock. Aparte de la incontenible nostalgia que desprenden sus imágenes a casi seis años vista, su visión permite juzgar con bastante perspectiva un determinado momento y su manipulación histórica. Porque nadie, o casi nadie sabía que, durante la actuación de los Who, Abbie Hoffman intentó hablar a la gente para pedir solidaridad con un líder radical detenido y fue golpeado con la guitarra por Pete Townshend. Y esto fue escamoteado en el film; así como también fueron borradas todas las escenas de violencia, que la hubo, de histeria, que la hubo, de las increíbles penurias que se llegaron a pasar, así como de todo aquello que pudiera enturbiar la blanca imagen de paz y amor con que se había etiquetado el festival. La confirmación no tardó en llegar; pocos meses después en Altamont, con los Stones, las contradicciones se manifestaron elocuentemente. No trato de derribar mitos de esta categoría ni cargarme una bella manera de entender la vida y menos en estos tiempos en los que estamos necesitados de este tipo de mágicos artilugios para sobrevivir. Pero la lucidez es aún más necesaria, aunque sólo sea para entendernos.

CLAUDI MONTAÑÁ. Pues yo creo que es muy sano cargarse este tipo de mitos. Sobre todo ahora que, como tú dices, pueden ser contemplados con cierta perspectiva. Por otra parte, el hecho de que estemos necesitados de mágicos artilugios para poder sobrevivir, creo que no hace sino evidenciar nuestra pobreza creativa y emocional. La real importancia de Woodstock, por ejemplo, estriba más en su poder de convocatoria que en el festival en sí. La manipulación llega en el momento en que es aprovechada la respuesta de cientos de miles de personas, para dar de ella la imagen edulcorada de una blanca palomita y de un slogan de paz, amor y música. En este momento el sistema se ha apropiado de una actitud de vitalidad generacional y la reviste con los caracteres que le interesa (por ejemplo, la convierte en un mito de civismo, convivencia y felicidad). Pienso que es necesario derribar este mito y poner al descubierto la falacia que oculta. Falacia que hace necesarios los estímulos mágicos de una organización basada en el interés económico de todo el tinglado capitalista. Falacia que, políticamente, equivale a la maniobra de "tolerancia represiva" denunciada por Marcuse. Si no existiera represión, no haría falta tolerancia y serían inútiles los mitos que se esfuerzan por dar la visión blanca y pura de una generación castrada desde que nace hasta que muere. Tal vez todo esto que digo parezca un poco abstracto, pero aplicado a un festival como el de Orange o a una película como Woostock se ve mucho más claro. Estarás de acuerdo conmigo en que los mágicos artilugios que hacían atractivo "Orange-75" conllevaban una ostensible manipulación económica y política de los miles de jóvenes allí reunidos en busca de una supervivencia agradable... durante tres días. ¿O no?


Violencia

J. M. M. Ciertamente, las manipulaciones del poder eran muy evidentes, toda la estructura del stablishment se adivinaba con claridad tras la máscara, la productiva máscara multicolor de nuestra generación. Bajo el manto de la RTL, uno de los grandes trusts de la radiodifusión de habla francesa, con capital americano y varios nombres del show biz francés, las compañías discográficas hacían su política en bloque. La organización en general, se presentaba muy ambiguamente, pues si bien en el aspecto puramente administrativo todas las eventualidades estaban previstas y los servicios necesarios funcionaban a la perfección, en un aspecto ético su funcionamiento sería mucho más discutible, pues con todas las bazas a su favor contando con un público que no exige casi nada, más que un mínimo de subsistencia y un rincón en cualquier suelo en donde conciliar el sueño, no tuvo ni el menor rasgo de agradecimiento para con los sufridos espectadores. Somos en verdad muy poco exigentes, soportamos todas las calamidades imaginables y únicamente en beneficio de unos organizadores y de un capital completamente ajeno a quienes lo crearon. Por ejemplo, en un aforo de quince mil personas, la cifra oficial dada por el Ayuntamiento de Orange y la cabida máxima autorizada para los conciertos de música clásica y piezas de teatro que allí se representan, se metió al doble de gente. Para el festival se debieron vender alrededor de las treinta mil entradas, lo que hizo que el nivel de claustrofobia alcanzara cotas insólitas y colaborara en el desarrollo del clima de violencia que rodea al festival. Una violencia, si se quiere, muy folklórica, muy "ad hoc", pero violencia estúpida al fin, agudizada por situaciones extremas y en parte por la misma organización, que como ya viene siendo costumbre contrató a los "Hell's angels" de turno para mantener el orden, y que naturalmente se desbordaron tras la típica toma de contacto con el poder, provocadora de instintos fascistas.

C. M. Y sin embargo cabe reconocer que desde otro punto de vista, el festival fue un éxito rotundo. El sonido fue perfecto y no recuerdo a ningún grupo del que se pueda decir que sonó mal: esto de por sí ya enrollaba mucho a la gente. ¿No te acordaste en ningún momento, ahí dentro, del lamentable sonido del Canet-Rock? Yo muchas veces y me mordía los dedos de pensar lo que hubiese podido ser Canet con aquel sonido...

J. M. M. No hay color, además Canet, es otra cosa, aquí y ahora y no admite comparaciones. Mientras que Orange está allá y en otra época histórica. Es el espectáculo de masas de la nueva generación, el fútbol de la otra cultura. Ciertamente el recinto ya daba esta clave, entrabas en el foro romano, rodeado de impresionantes piedras milenarias y empequeñecedoras y de pronto sacabas la cabeza ante una multitud increíble, y detrás tuyo, la enorme pared amurallada con la estatua del emperador Octavio que debía acordarse de sus viejos tiempos en el Circo. Después el sonido, 25.000 wats, en un local con una acústica insuperable, era realmente aplastante. Ciertamente, qué contraste con Canet. Porque en este país ciertas cosas aún tienen sentido y fuerza, todavía hay algo que merece la pena y de hecho así lo entienden, así lo dan a entender y a sí nos va..., y es que realmente Europa es otra cosa, o algo parecido.

C. M. De todos modos pienso que no deja de ser significativo el espíritu festivo de Canet frente a la impotencia desesperanzada de Orange. Sin embargo el espíritu sigue vivo, aún quedan actitudes críticas, como la de los autores de éste lúcido manifiesto repartido profusamente por la Ciudad.

"Orange: Oh desespero!"

"En la pequeña mañana pálida de la supervivencia, una vasta muchedumbre solitaria se pasea, apático rebaño consumidor aparcado en el Teatro de Orange, llegado aquí para reencontrar una vez más su aislamiento, buscando una ilusoria satisfacción. La desesperanza de gran parte de jóvenes por la total mediocridad de las opciones vitales, es canalizada y recuperada en el seno de la ideología de la marginalidad, traducida en la existencia que una masa de consumidores marginales: Música Pop, Actuel, Charlie Hebdo. La marginalidad espectacular y el espectáculo de la marginalidad no son sino una ideología más en el mundo de la ideología total y del empobrecimiento de toda la vida en el espectáculo.

Esta lamentable mascarada producida y consumida industrialmente, debe ser desenmascarada para dar paso a la vida, al placer total y no diferido tras una caricatura mercantil. La presencia aquí de miles de jóvenes, si bien es la expresión de un deseo de vida real pero alienada en el consumo espectacular, no tiene otra salida que esta: Reencontrar nuestros deseos y realizarlos en un sabotaje a este festival de muerte lenta."

"En vez de contemplar a Lou Reed masturbando su guitarra, acariciémonos los unos a los otros."

"Creemos nuestros propios lugares de placer."

"Destruyamos el espectáculo que nos destruye."

Firmado: "Los sepultureros del viejo mundo"

CRONICA DE UN FESTIVAL AGOTADOR

Abrió el festival Jess Roden, músico de los estudios Island, típico sessionman de muchas grabaciones, con gente como Dr. John, Capaldi y hasta Who. Buen saxo, su música sin embargo es poco consistente con influencias muy diversas y poco coordinadas. Además Roden jugaba con la desventaja de abrir el festival, una situación poco recomendable. El primer intermedio permite comprobar la rapidez de los "roadies" de turno, increíblemente rápidos y conocedores del oficio, e inmediatamente unos viejos conocidos salieron a escena, Fairport Convention, también artistas de Island, como casi la mitad de los que allí participaron, denotando con claridad la política comercial de las casas de discos, grandes carteles por todo el pueblo anunciando los grupos que allí actuaban, de manera que por el tamaño de las letras uno podía hacerse la idea de los grupos que estarán en fase de lanzamiento comercial durante la próxima temporada. Fairport, no era exactamente uno de ellos, exclusivamente para nostálgicos de un viejo "country rock" muy simple, aunque divertido y contagioso. Casi todo el mundo acabó bailando y coreando las viejas canciones que la reaparecida Sandy Denny empalmaba con el también recuperado Dave Swarbrick. Porque F. C. se presentaban con una formación de gala, muy limpios y muy bien vestiditos, renacidos de las cenizas...

Para Cale, los honores ya eran de mayor importancia.

Actuó solo y no con Nico tal y como se esperaba. Nico se mostró evasiva cuando se lo pregunté y se fue riendo y sacando la cabeza por encima de la masa que rodeaba las primeras filas. Es posible que hubiera alguna de esas razones de incompatibilidad, ¡Vaya Vd. a saber!, aunque es posible que los organizadores al encontrarse sin Eric Burdon propusieran a ésta actuar como guest star al final de la jornada. Cale estuvo muy bien, con un

(pasa a la página 8)





Iniciativas Editoriales Sociedad Anónima. Redacción y administración: Caspe 78, 1.° 1.ª, Barcelona-10. Tel. 225 66 46. Revista mensual. N.° 13, Octubre 1975. Director Artístico; Enrique J. Abad. Director de publicidad; Francisco Delafuente. En Barcelona: Xavier Muntañola, Paseo de Gracia 101. Tel. 227 28 71. Suscripciones: España, 1 año, 600 ptas. Extranjero, 1 año, 800 ptas.

Depósito Legal: B. 40795-74. Imprime Litografía ROSES, Escultor Canet, 6-8-10, Barcelona. Distribuye EDIPRESS, Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. Tel. 361 24 29, San Baudilio de Llobregat, Barcelona.

Director: Angel Casas



(viene de la página 6)

grupo, sino muy coherente, si muy compaginado. Hay momentos que escuchando a Cale uno vuelve a meterse en la vieja onda Velvet. Aunque también incluya muchos otros feelings, increíblemente fantasiosos y sorprendentes. El grupo le sigue holgadamente, y concretamente Chris Spedding, antiguo guitarra de Sharks, vestido de cuero negro y con pelo corto, consigue en momentos ser quien lleve al grupo. Muy bien Cale, aunque cierta parte del público no estuviera de acuerdo.

El intermedio siguiente fue un poco más largo, pero es que Bad Co, los superstar del momento, se trajeron su propio equipo de voces, añadiendo veinte mil wats más a los veinticinco mil que ya había. Con estas premisas está todo dicho. De los malos amigos no hay manera de escabullirse, es una avalancha de sonido golpeante que levanta a todo el mundo. Hay que verlos actuar en directo para darse cuenta de la sutileza del asunto. Imagino un despacho lleno de computadoras y señores vestidos con bata blanca, en sus manos unas fichas perforadas con estos nombres; "Paul Rodgers, Boz Burrell, Simón Kirke, Mike Ralphs. ... Bad Co.", el perfecto Frankenstein del rock; hay en Bad Co todos los ingredientes necesarios para que guste, para que se vendan millones de discos, para que sus conciertos se llenen, hasta el día en que otro oportuno producto coja el relevo. Y entonces nos daremos cuenta de que Bad Co. en el fondo no era nada, aunque parezca demasiado, y quedarán en el nostálgico olvido de un tiempo en el que aún era posible sorprendernos con facilidad.

Nico puso punto final a la primera jornada del festival. Envuelta en halos de luz blanca, azul y violeta y a bordo de su pequeño armonio, parecía una aparición surrealista recortándose sobre la inmensa pared romana del coliseo. Cantó poco y bien (escalofriante su versión en directo de "The End"), aunque mostraba unas ciertas dificultades para dominar la situación. En todo caso, en la noche tenue de Orange, Nico podía volver a ser aquella Diosa de la Luna que había sido en sus tiempos warholianos y dejar su voz profunda, colgada en el recuerdo de los espectadores. Pocos espectadores —por otra parte—, pues una gran avalancha de jóvenes rockeros había salido en el intermedio entre Bad Co. y ella. Supongo que es lógico; muchos de ellos habían "soportado" ya a John Cale y habría sido demasiado para ellos.

COMIENZO DE LA VIOLENCIA

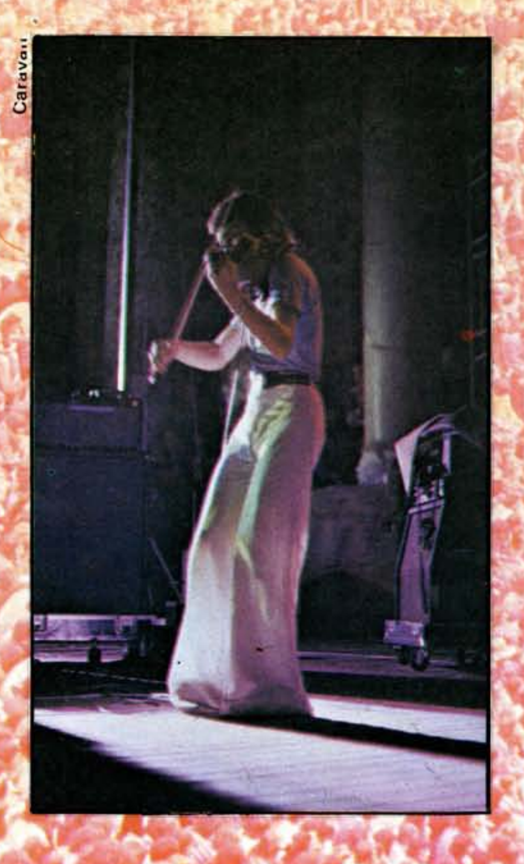
A pesar del severo control, físico y psicológico, ejercido por "gorilas" y "hell's angels", un latente clima de violencia estaba en la atmósfera del festival. El primer día sólo alguna que otra pequeña carrera en el exterior del recinto, provocada por el lanzamiento de botellas y piedras contra quienes custodiaban la entrada al coliseo. Pero, el segundo día el clima de violencia se fue incrementando más y más. Y llegó a hacerse casi explosivo durante la actuación de Dr. Feelgood, quienes —con su rock primitivo, vacilón y enervante— no contribuían precisamente a calmar los ánimos.

Antes había actuado John Martyn en solitario. La guitarra acústica conectada a cuatro pedales y varias cintas para entretener las manos de vez en cuando, John Martyn cuajó una espléndida actuación desgranando con voz cálida tristes canciones. En él se encarnaba un poco la imagen del hombre desesperado, que busca desahogarse contando sus penas a un auditorio intuido y anónimo. Los momentos más tensos del festival coincidieron con la actuación de Dr. Feelgood, desde antes, hasta después de la actuación la violencia se apoderó del ambiente. En este aspecto, es interesante constatar que fue precisamente el Doctor Sienteteagusto, el catalizador de una faceta que, aunque existente durante los tres días, se manifestó claramente durante su actuación. ¿Y por qué no sucedió por ejemplo con Bad Co.? Quizá porque Feelgood era más real, más próximo a nuestras cotidianas reacciones paranoicas y esquizoides. La pinta de hospiciano bien vestido, convulsionado y sudoroso, masturbándose con el micro, del cantante Lee Brillaux y las rebotizadas evoluciones con guitarra ametrallante de Wilko Johnson, el compositor del grupo, definían exactamente su agresiva música, sardónica y violenta. Con una percusión contundente y un orondo guitarra bajo superpreciso, era la exacta imagen de una banda de rock callejera. Y detrás y por los alrededores del teatro, grupos armados de matracas, cadenas y además instrumentos contundentes libraban una sorda batalla cuyas chispas se filtraban por entre el apretujado público en constante agitación. Al final, la última bala perdida de la batalla fue a caer entre el público, uno de los "Angels" penetró entre la gente, con su casco puesto, chaqueta de cuero negro, y una barra de hierro entre las manos. Entonces los que le rodeaban descargaron sus iras en él, escapando por poco al acoso de la multitud. Se trataba de una pelea entre dos bandas, una la encargada del orden (?) del festival y una segunda entrometida y finalmente reducida por la fuerza. Y como para sellar el acontecimiento Dr. Feelgood acabó su actuación con un clásico tema stone, "Route 66".

RENACE LA CALMA

La llegada de la oscuridad templó la delicada situación. A oscuras todos los gatos son pardos, no hay vencedores ni vencidos, provocadores ni provocados. La actuación más apropiada en aquel momento era precisamente la de Procol Harum. Poco que decir del veterano grupo británico. Su música suena a un tanto anticuada y su experimento de vals-rock podría hacer pensar en un cierto oportunismo. Cabe destacar sus agallas por interpretar el "Vals de las velas", aguantando impertérritos los abucheos del público. El "speed" dejado en la atmósfera por el Dr. Feelgood se estaba disolviendo, sin embargo, como por arte de magia...

Mientras, uno de los músicos-mito de la década de los sesenta iba a tomar el relevo. Ginger Baker actuó con el grupo formado a su regreso de Nigeria hace sólo unos meses. En él destaca la exótica figura de Snips, ex-cantante de los "Sharks". El grupo suena vibrante y compacto con una "marcha" que no respeta huecos ni rincones. Su respaldo permite al viejo zorro de Baker hacer virguerías con las baquetas y dar a la percusión un relieve y una variedad de matices difíciles de hallar en el rock británico. Los tres miembros del añorado Cream han estrenado banda esta temporada y Ginger Baker no parece ser el menos desafortunado. O, si no, que se lo pregunten a Jack Bruce...



Caravan

Otra vez le tocó a una música aplanante y surreal cerrar la velada. "Tangerine Dream" supuso la presencia del sonido cósmico germano en el festival. Temas larguísimos que enrollaban sin remedio a los espectadores que habían aguantado hasta el final. Edgar Froese, Christopher Franke y Peter Bauman sentados tras sus sintetizadores obtenían de la electrónica una sinfonía de gritos y susurros, que sumían en la debacle a las mentes un tanto confusas después de sobrevivir a la avalancha sónica y emocional de esta segunda jornada. Los cameramen encargados de filmar en video todo el festival se las veían y se las deseaban para captar la penumbra que envolvió la actuación de los Dream.

Una hora más tarde, cuando los espectadores más rezagados llegaban al llamado "camping du festival" (parque habilitado al respecto para la ocasión), todavía la pantalla grande que transmitía íntegramente las diversas actuaciones reflejaba oscuras siluetas y vomitaba prolongados quejidos. Con la música de Tangerine Dream se durmieron aquella noche, dentro de sus sacos, los miles de jóvenes que habían encontrado en aquel parque de Orange el refugio gratuito del duro suelo. Seis o siete horas después, la música "country" emitida por los altavoces les serviría de puntual despertador. Intercalados entre la música, empezaron a emitir informaciones acerca del horario de la tarde en el teatro municipal. Cada poco tiempo una nueva información diferente de la anterior ayudaba a despistar más a la gente. Una maravillosa muestra de la astucia total de los organizadores en todo momento. De esta manera, calculando que la gente captaría diferentes horarios, se aseguraban una entrada paulatina y sin fricciones en el recinto del festival. Y así fue, la tensión bajó mucho con respecto al día anterior, debido también, más que seguro, al total agotamiento físico de todos los allí presentes.

ULTIMO DIA

Las actuaciones del último día fueron las mismas que las del Festival de Marbella, ya comentadas en el número anterior (Vib. N.º 12, Septiembre). En Orange, este último día estuvo presidido por el sino de la lluvia, las actuaciones se espaciaron en tre chaparrón y chaparrón perjudicando especialmente a la Mahavishnu que debió interrumpir por dos veces su concierto. Caravan, tras una larga espera antes de que cesara la tormenta, demostraron que tras la marcha de los Sinclair y demás, de la troupe de Canterbury, ha quedado convertido en casi nada, un violinista hábil y poco más. Soft Machine se mantuvo en la línea de su habitual planeo intelectualista y de su no menos habitual glacialidad. Con estos precedentes eran esperados con impaciencia los Wishbone Ash que fueron los grandes triunfadores de la noche y amanecer, cerrando el festival con una música muy cuidada, brillante, alegre y sugestiva. Además, el guapito guitarra Laurie Wisefield, daba la típica imagen del pop star, provocadora de suspiros de fan quinceañera.

Y así acabó la pequeña historia de una histeria colectiva teledirigida, la consabida ración de libertad, mínimo vital para seguir un año más y para lanzar al vacío muchas frustraciones. Pero tras tres días, setenta y dos horas de libertad condicional, free country, la madrugada del domingo, saliendo de la última actuación, la CRS tomó el pueblo militarmente y la policía controlaba las salidas. Todo el mundo recobró la visión de una tangible realidad y pausadamente la gente huía de Orange, arrastrando los pies con semblante fatigado y somnoliento. Y en pocas horas todo vuelve a ser igual en una aséptica gasolinera de autopista, a años luz de nuestras mentes, ante la mirada burlona del empleado que comprueba el aceite de nuestro desvencijado seiscientos en el que tres personas duermen a pierna suelta.

LA CARA OCULTA DE DYLAN

Una vez más, Dylan ha vuelto a sorprendernos. El hombre que usó todo el arsenal legal de sus abogados para combatir las ediciones piratas de su obra, ha cedido ante la realidad y ha permitido la aparición de una fracción de sus legendarias Cintas del Sótano en la forma de un doble álbum titulado precisamente "The Basement Tapes" (E: CBS 88147). Claro, sabíamos que Dylan había sido empujado por los pirateadores a consentir en la edición de su novela ("Tarántula") y una recopilación de sus textos y dibujos ("Writings And Drawings of Bob Dylan") pero también creíamos que una de las razones que decidieron su vuelta a CBS era impedir la aparición desordenada y explotadora de las cintas en poder de su vieja y querida compañía. Hay interpretaciones para todos los grados de malicia: considerando que los últimos meses han sido pródigos en material dylaniano ("Planet Waves", el doble en directo, "Blood On The Tracks"), se podría pensar que el lanzamiento de "The Basement Tapes" es simplemente una descarada operación comercial para exprimir unos pocos millones más del Mito Dylan; hay quien no duda en afirmar que se trata de un esfuerzo dylaniano para rellenar las arcas del estado de Israel o —lo que es peor— para subvencionar las actividades de la pintoresca y peligrosa Jewish Defense League. Yo prefiero pensar que Bob simplemente se ha quitado otra porción de su voluminoso y abigarrado disfraz. Más que en cualquier otro momento, Dylan se halla hoy dispuesto a presentarse desnudo, a eliminar la distancia entre el Dylan público y el Dylan privado. Es un hombre en paz consigo mismo, que actualmente no se avergüenza de lo que ha sido o de los sitios por los que ha pasado. Dylan acepta su pasado.

Para los que desconozcan los LPS piratas, "The Basement Tapes" puede resultar hasta un shock. Canciones como "Clothesline Saga", "Million Dollar Bash", "Yea! Heavy and a Bottle of Bread", "Please, Mrs. Henry" y alguna otra muestran a un Dylan desmadrado, totalmente libre de complejos, prejuicios e imágenes envaradas. Son canciones de un humor pantagruélico, aguafuertes esperpénticos y anárquicos, historias excéntricas llenas de refranes absurdos y detalles cachondos:

"El tebeo y yo, sólo los dos, subimos al autobús

La pobre chófer volvió a la cama



Al día siguiente, con la nariz llena de pus

¡Yupiii! Pesado y una botella de pan"

No te preocupes de su posible sentido; tal vez Dylan sólo esté parodiando los abusos de los artistas del "stream of conciousness". O tendiendo una trampa a los centenares de intérpretes de la obra dylaniana que se ganan la vida tejiendo complicadas teorías. Es preferible dejarse arrastrar por ese turbulento y lúdico sentido de la vida y el arte que Bob poseía en 1967, trabajando rodeado de amigos en los tranquilos alrededores de Woodstock, alejado de todas las presiones que se habían cebado sobre él desde que fue proclamado Portavoz De Una Generación. No son los rollos anfetamínicos y surrealistas de "Highway 61 Revisited"/"Blonde On Blonde" sino el producto de una vida relajada pero no perezosa, canciones sin pretensiones de Obras Maestras. Así, Bob rehace la situación de "Memphis Tennessee" (Chuck Berry) en "Long-Distance Operator"; se permite citar dos famosas frases del repertorio de los Coasters en "Million Dollar Bash"; con todo descaro, transforma el "My Babe" del bluesman Little Walter en "Apple Suckling Tree"; se basa en un viejo éxito tal vez tatareado por su madre para componer "Open The Door, Homer". Como explica Greil Marcus en el excelente texto incluido en la funda, esta es una música con raíces profundas y extendidas.

Uno se pregunta qué hubiera ocurrido si Dylan hubiera desechado todos los temores y se hubiera presentado así en 1967, editando un disco con sus canciones más locas y desprovistas de mensajes asimilables. Ese hipotético LP tal vez hubiera sido la mejor terapia contra la estupidez del movimiento seudo-hippie generado por la simplificada versión difundida por los medios de comunicación americanos. Tal vez las falsas pretensiones de la contracultura se hubieran desinflado mucho antes si una canción como "Tiny Montgomery" hubiera sido escuchada en 1967 por "los chicos y chicas en el viejo Frisco" a quien está dirigida.

Pero se impuso la seriedad. Dylan se fue a Nashville y grabó un disco austero, con resonancias bíblicas y recuerdos del Far West. Era "John Wesley Harding", que también fue en cierta forma un cubo de agua fría sobre la naciente contracultura. The Hawks se reencarnaron como The Band y cambiaron el rumbo de la música (pregúntaselo a Jagger o Clapton) con su "Music From Big Pink", con música de color sepia e impregnada del olor a fuego y azufre de la "old time religion". En "The Basement Tapes" también se puede encontrar este tipo de canciones rústicas, de sabor añejo y cargadas de un sentido trágico de la existencia. Hay amenaza y sufrimiento:

"Demasiado de nada
Puede hacer que un hombre abuse de un rey"
("Too Much Of Nothing")

"Te llevamos en brazos
El día de la Independencia
Y ahora nos echas a un lado
Y nos mandas ir por nuestro camino"
("Tears of Rage")

"Así que recuerdo el rostro
De cada uno de los hombres que me pusieron aquí"
("I Shall Be Released")

Es el dolor del desposeído, de los parientes del emigrante de "John Wesley Harding", que "odia su vida apasionadamente/y de igual manera teme su muerte". El dolor de la otra América, de la que sabe que el Sueño Americano se basa en la explotación y el engaño de los que, como ellos, carecen de fuerza propia, es tan patente aquí como en aquellas fotos terribles de la Gran Depresión.

La música de "The Basement Tapes" es como una vieja bota de vino: cruda, funcional, artesanal, resobada. Grabada con tres micrófonos y un magnetofón modesto, no da pie a exhibiciones tecnológicas o virtuosismos instrumentales. Dylan y sus amigos tocan así de compactos, con energía pero sin apresuramientos. Hace ya muchos meses que el accidente de moto liberara a




Piel de Toro

EDUARDO BORT
idem 290
CANARIOS
Ciclos (doble) 545
C. E. DHARMA
Diumenge 295
GOMA
14 de Abril 290
GRANADA
Hablo de una tierra 290
GUALBERTO
idem 290
IA & BATISTE
Un gran dia 295
LOLE Y MANUEL
Nuevo dia 290
ORQUESTRA MIRASOL
Salsa Catalana 295
D'oca a oca (doble) 590
JORDI SABATES
El senyor dels anells 295
JORDI SABATES i TOTI SOLER
idem 295
SISA
Orgia 295
Qualsevol nit pot sortir el sol 295
TOTI SOLER
Gat Blanc 295
Liebeslied 315
TILBURI
idem 290
TRIANA
idem 290

Rockaleman

AMON DUUL II
Vive la Trance 300
Lemmingmania 300
Hijack 300

BIRTH CONTROL
Hoodoo 300
CAN
Ege Bamyasi 300
Soon over Babaluma 300
TANGERINE DREAM
Phaedra 300
EMBYRO
We keep on 300
FAUST
Faust IV 300
EDGAR FROESE
Aqua 300
KARTHAGO
Second step 300
Rock & roll testament 300
NEU
Neu I 300
Neu II 300
Neu III 300
PASSPORT
Cross-Collateral 300
VARIOS ARTISTAS
Rock aleman (doble) 300

Gangas

DUANNE & GREG ALLMAN
idem 220
KEVIN AYERS Y OTROS
June 1 225
HENRY COW
idem 225
DEREK & THE DOMINOES
In concert with Eric Clapton (doble) 360
STRAY DOG
idem 225
DONOVAN
Fairytale 225
GEORGE FAME
idem 225
BRIAN FERRY
These foolish things 225

McGUINNES FLINT
Rainbow 225
Ces't la vie 225
PETER FRAMPTON
Somethin's happening 225
GRIN
Gone crazy 225
HATFIELD & THE NORTH
idem 225
JIMI HENDRIX
War heroes 220
Loose ends 180
HUDSON & FORD
Nickelodeon 225
Free spirit 225
INCREDIBLE STRING BAND
No ruinous feud 225
KIKI DEE BAND
I've got the music in me 225
CAROLE KING
Writer 225
LONGDANCER
Trailer for a good life 225
JIM McGUINN..(BYRDS)
Preflyte 225
MAGMA
Mekanik destruktiw... 225
MIKE OLDFIELD
Hergest Ridge 225
SHAWN PHILLIPS
Bright white 225
BILLY PRESTON
Everybody likes some.. 225
LOU REED & THE VELVET UNDERGROUND
idem 220
T. REX
20 th Century 225
JESS RODEN
Ferry cross 225
ROXY MUSIC
Stranded 225
STRAWBS
Hero & heroine 225
TEMPEST
Living in fear 225
TRAFFIC
On the road (doble) 450
VELVET UNDERGROUND
Squeeze 180

Num.	P.V.P	Gay & Co
1	415	335
2	380	300
3	380	300
4	500	440



1 / PINK FLOYD
Wish you were here



2 / JETHRO TULL
Minstrell in the gallery



3 / FRANK ZAPPA
One Size fits all

4 / BOB DYLAN
The Basement tapes (doble)

Novedades

AMERICA
Hearths 300
AVERAGE WHITE BAND
Cut the cake 300
KEVIN AYERS
Sweet deceiver 300
JEFF BECK
Blow by blow 300
BLUE OYSTER CULT
On your feet on your knees (doble) 600
Secret Treaties 300
DAVID BOWIE
Young Americans 300
JOHN CALE
Slow Dazzle 300
ERIC CLAPTON
There's one in every crowd 305
STANLEY CLARKE
idem 300
BILLY COBHAM
Shabazz 300
BAD COMPANY
Straight Shoter 300
ALICE COOPER
Welcome to my nigthmare 310
LARRY CORRYELL
Spaces 310
KING CRIMSON
U.s.a 300
GRATEFUL DEAD
From Mars hotel 300
RICK DERRINGER
Spring Fever 300
DOOBIE BROTHERS
Stampede 300
EAGLES
One of these nigths 300
GENESIS
The lamb lies down on Broadway (doble) 610
ELTON JOHN
Cpt. Fantastic 330

STEVE HARLEY & COCKNEY REBEL
Best years of our live 310
URIA HEEP
Return to fantasy 300
IAN HUNTER
idem 300
AL KOOPER
Al's big deal (doble) 600
JOHN LENNON
Rock & roll 310
SOFT MACHINE
Bundless 310
PHIL MANZANERA
Diamond Head 300
MARSHALL TUCKER BAND
idem (doble) 600
VAN MORRISON
Comienzos de los Them (doble) 280
Tupelo Honey/& street choir (doble) 425
DEEP PURPLE
24 Carat Purple 310
LOU REED
Live 300
WEATHER REPORT
Tale Spinnin 300
TOD RUNGREN
Utopia 300
Initation 300
LYNYRD SKYNYRD
Primer LP 290
ROLLING STONES
Made in the Shade 300
SUPERTRAMP
Crime of the century 300
PRETTY THINGS
Silk Torpedo 300
TOMMY
Banda sonora (doble) 610
ROBIN TROWER
For earth below 300
RICK WAKEMAN
Miths & Legends of 300
THE WHO
Quick One/Sell Out (do) 610
WINGS
Venus & Mars 330

¡Que vienen!

AEROSMITH
Toys in the atic 300
BE BOOP THE LUXE
Futurama 310
RITCHIE BLACKMORE
Rainbow 310
ERIC BURDON
Stop 310
LARRY CORRYELL
Eleventh house 310
EASY RIDER
Banda sonora 300
GRAND FUNK RAILROAD
Live (doble) 620
PROCOL HARUM
Ninth 300
KISS
Dressed to kill 310
ALVIN LEE
Pump iron 300
MANFRED MANN
Ningtinghales & Bombers 300
POCO
Heat over hills 310
MINNIE RIPERTON
Adventures in paradise 300
SASSAFRAS
Wheelin & Dealin 300
LEO SAYER
Another year 300
CAT STEVENS
Grandes exitos 300
ROD STEWART
Atlantic crossing 300
STEPHEN STILLS
Stills 3 300
QUIET SUN
Mainstream 300
TEN YEARS AFTER
I'm going home 300
UFO
Forced it 300
EDGAR WINTER
Jasmine nigthdreams 300

BOLETIN DE PEDIDO

FORMA DE PAGO
Cheque bancario
contra-reembolso
giro postal
(tacha el que no te interese)

Nombre y apellidos
Direccion
Ciudad Provincia

ARTISTA O GRUPO	TITULO	PRECIO

No olvides incluir siempre en el pedido los gastos de envio (X)
Escribe, por favor, a maquina o con letra de imprenta. Muchas gracias.

GASTOS DE ENVIO	
TOTAL	

A T E N C I O N !!!!!! esta pagina no es mas que una seleccion, si no encuentras en ella el disco que buscas, NO TE PREOCUPES, nosotros te lo facilitaremos, tambien con importantes descuentos. Para cualquier informacion dirigite al Apartado de Correos nº 22.039 de Barcelona.

P A R A H A C E R L O S P E D I D O S, mandanos el boletin de pedido que se encuentra en esta misma pagina, o bien en un trozo de papel, tu nombre y direccion completa junta con la seleccion de discos que deseas, indicando la forma de pago que prefieres (cheque, nº del giro postal o bien contra-reembolso). NO OLVIDES incluir los gastos de envio.

(X) G A S T O S D E E N V I O

De 1 a 4 LPs .... 35 Ptas.
De 4 a 10 LPs .... 50 Ptas.
Mas de 10 LPs ...... LIBRES DE GASTOS DE ENVIO

DIRIGE TU PEDIDO A: G A Y & C O M P A N Y
C/ H O S P I T A L 94
B A R C E L O N A 1

Todos los pedidos son expedidos, antes de las 48 horas de su recepcion.

Dylan de su enloquecida carrera y no es posible encontrar allí al Símbolo o la Estrella: es un grupo de gente tocando tanquilamente en el fresco sótano de una casa de campo, intercambiándose los instrumentos, apretándose ante los micrófonos a la hora de los estribillos, buscando la mejor forma para cada canción, compartiendo la experiencia de la creación colectiva, ignorantes de que estaban haciendo historia o de que aquellas toscas grabaciones serían un día colocadas bajo el bisturí brutal de los críticos y ofrecidas como un producto de consumo más. Con la ayuda de Rick Danko, Richard Manuel, Garth Hudson, Levon Helm y Robbie Robertson, Dylan pintó aquellos días su visión más penetrante de la tragicomedia de la existencia humana. ■ DIEGO A. MANRIQUE

PD: En el próximo número, volveremos más reposadamente a estudiar otros aspectos de las Cintas del Sótano: su historia, difusión legal e ilegal, ausencias, interpretaciones más difundidas, y otros sabrosos detalles. Si sobra algo de espacio y si el tiempo y la autoridad lo permiten, hablaremos también de "Writings And Drawings of Bob Dylan": sus omisiones, alteraciones, peculiaridades, etc, etc. ¡Sexo! ¡Drogas! ¡Vicios inconfesables!
¡La verdad y algo menos que la verdad! ¡Reserva tu ejemplar antes de que sea demasiado tarde!

LAS RAZONES DE GABRIEL

Afortunadamente, Peter Gabriel ha escrito las razones que le impulsaron a retirarse de Genesis. No son razones extramusicales ni neuróticas. Peter Grabiel ha querido mantener su integridad como artista y por ello ha abandonado un medio de expresión que ya no le servía. **"El medio que habíamos creado como coperativa para que sirviera a nuestra musica, se convirtió en nuestro amo y nos ató dentro del éxito que habíamos querido lograr. Afectaba las actitudes y el espíritu de toda la banda. La música no se había muerto y yo aún respeto a los demás músicos, pero nuestros roles eran demasiado inflexibles... Para cualquier grupo, transferir el corazón del entusiasmo idealista al profesionalismo es una operación difícil. Creo que el uso del sonido y de las imágenes visuales se puede desarrollar mucho más de lo que nosotros hemos hecho. Pero en gran escala, necesita una dirección clara y coherente, algo que nuestro sistema de comité pesudo-democrático no podía proporcionar. Como artista, yo necesito absorber una gran variedad de experiencias. Es difícil responder a la intuición y al impulso dentro de la planificación a largo plazo que precisaba el grupo... Aunque en los últimos siete años he visto y aprendido mucho, descubrí que empezaba a mirar las cosas como el famoso Gabriel, pese a mis esfuerzos. Había empezado a pensar en términos de negocios... Y tratar los discos y al público como dinero, me alejaba de ellos.**

"Creo que el mundo pronto entrará en un difícil periodo de cambios. Me apasionan algunas de las cosas que están saliendo a la superficie y que parecen haber estado escondidas en las mentes de la gente. Quiero explorar y estar preparado, estar abierto y ser lo suficientemente flexible para responder; no encadenado a la vieja jerarquía.

"...Mi futuro, dentro de la música, si existe, será en tantas situaciones como me sea posible. Está muy bien ver a un creciente grupo de músicos que rompen con las trampas inflexibles...No existe ninguna animosidad entre yo y el grupo o el manager...No es imposible que algunos de ellos trabajen en algún proyecto...No me expreso de forma adecuada en las entrevistas y sentí que le debía a la gente que ha puesto tanto amor y energías para apoyar al grupo dar una imagen precisa de mis razones."

Peter Grabiel no ha dejado Genesis "para trabajar en el teatro, hacer dinero como solista, hacer un Bowie, hacer un Ferry, ponerme una boa alrededor del cuello y colgarme con ella ni para envejecer solitario"; Peter Gabriel se ha ido por las razones expuestas y de ese modo se suma a la lista de los Eno, los Fripp y unos cuantos más que están apareciendo. Los grandes grupos están creando sus propios anticuerpos y los casos de la gente mencionada no pueden ser ya considerados como hechos fortuitos. Habrá que estar muy atento porque de esta gente pueden surgir nuevas formas de expresión y nuevos medios de hacerlas realidad. ■ MARCELO COVIAN

Peter Gabriel adiós a Genesis

TOWNSHEND EL HONESTO

Hace poco tiempo, el **Melody Maker** publicó un ensayo muy polémico de Allan Jones sobre la situación del rock. Una de las secuelas del ensayo ha sido esta carta pública de P. T. que merece ser leída y considerada por los aficionados. La cito íntegra:

"El artículo de Allan Jones sobre Rock y Henry Cow fue una muestra fascinante de crítica. Me encantó verme tan generosamente incluido en el primer ensayo de rock que había leído en mucho tiempo. (Ya no leo mucho las publicaciones de música.) Me gustaría señalar algo: no me considero un escritor contemporáneo de ROCK, aunque todavía hablo en términos de rock todo el tiempo y habitualmente. No me siento en contacto con los jóvenes de hoy. Inclusive me siento fuera de contacto con los demás muchachos de Who. No quiero que jamás se me llame hipócrita. Una vez dije, "Espero morirme antes de envejecer", pero lo dije en una canción. El Rock como medio de vida ha hecho demasiado importantes a las canciones individuales y al pasado del escritor. Cuando yo era joven, fui un exaltado. Quería fama y dinero pero en el proceso me enamoré de la música Rock y de su público tan real de los años sesenta. Estoy seguro que el público hoy no es menos real, pero para mí la seducción inicial y la luna de miel han terminado. Lo que aún siento es amor por la música y por la gente que ha hecho de la música una parte de sus vidas. El Rock es un escalón importante para una creciente conciencia espiritual y social, pero en realidad nunca ha contenido todos los ingredientes para resolverle el problema a la gente. Lo que hace es causar mágicamente que los problemas suban a la superficie y queden en perspectiva, contra un telón de fondo de simple alegría. Tengo tanta ansiedad como Allan por ver la próxima explosión de "rock" real (o el nombre que se use). No me engaño pensando que tomaré parte del mismo, ni tampoco me engaño pensando que el Tommy de Ken Russell fue rock and roll."

Guardo la carta de Townshend como ejemplo de crítica honesta y desmitificadora. Es algo que todos necesitamos. Si bien atrás han quedado para Townshend los conciertos de Woodstock y Leeds, los saltos acrobáticos, los Mods en la niebla del tiempo, hoy parece recordar las palabras de Ezra Pund (Todo lo que amas permanece, el resto es escoria) y así rescata de la confusión general su propia lucidez. Congratulations, Pete Townshend. ■ MARCELO COVIAN


BOLSA
VIBRACIONES/JEANS
PARA LLEVAR
LP's.
CONFECCIONADA EN FUERTE TELA DE "VAQUEROS" Y CAPAZ PARA TRANSPORTAR EN BANDOLERA MUCHOS DISCOS O LO QUE SE PRESENTE
PRECIO OFERTA: 325 ptas.
(Suscriptores) 300 ptas.
Más gastos de envío
APRESURATE, TENEMOS UN STOCK MUY LIMITADO
Copia o recorta este cupón y remítelo a VIBRACIONES, Caspe 78, 1.º, 2.ª, Barcelona 10.
Nombre ....
Domicilio ....
Población .... DP..........
Provincia ....
Deseo recibir .... bolsas VIBRACIONES/JEANS.
¿Eres suscriptor?..........
Precio: .... más gastos de envío.
Lo haré efectivo:
Contra reembolso ☐
Adjunto cheque bancario ☐
Giro postal n.º..........
vibraciones

GROUPIE MUTILADA

Dice la faja que rodea el libro: "La novela de los grupos y de sus fans, de las boutiques **groovy**, del **pot** y de la música psicodélica. Un testimonio audaz, violento y despiadado." Interesante, ¿Ah? Bien, no te apresures demasiado. "Los profetas del Underground" es otra muestra de que nos siguen dando gato por liebre.

Editado originalmente en 1970 con el título de "Groupie", el libro levantó una polvareda en Inglaterra por ser la primera descripción franca y autoritativa del mundo del rock desde el prisma del sexo. Jenny ("Katie" en el libro), relata su fulgurante carrera por la escena loca del Londres de finales de los años sesenta, donde conviven los aspectos más idealistas de la contracultura con unas formas de comportamiento totalmente elitistas, superficiales y hasta repugnantes. "Katie" trabaja en la organización de un festival, descubre el lesbianismo, es arrestada por posesión, decide especializarse en la caza y captura de las celebridades del rock, sufre los resultados (gonorrea), viaja, se enamora, se desenamora, nos cuenta todos los modelitos que usa, y hasta parece humana en algún momento que narra la crueldad y la estupidez de la gente de su mundo. La mayor parte del libro gira alrededor de la casa de "The Relation" (Family) y sus relaciones con "Joe" (Rick Gresch) y "Grant" (en realidad, Tony Gourvish, "manager" del grupo). Por las páginas de "Groupie" también desfilan "The Elevation" (The Nice), "Shadow Cabinet" (Spoooky Tooth). "The Jacklin H. Event" (la Jimi Hendrix Experience), "Ben" (Syd Barrett), "Zachs Frank" (Zoot Money), "The New York Sound And Touch" (The Fugs), "Jubal Early Blowback" (Aynsley Dunbar Retailation), "Nigel Bishop" (Andrew King), "Lenny" (Jeff Dexter) y otros personajes famosos del rock inglés que no cuesta mucho identificar. Al final, "Katie" rechaza una oferta de Mitch Mitchell en una precaria demostración de independencia. Ya es una "groupie" de primera categoría y puede permitirse cierta selectividad.

Desmond Morris es citado en la contraportada de la edición inglesa afirmando que "Groupie" es "un documento social de nuestra época". Bien, si te gusta el rock no es necesario ningún tipo de justificaciones: todos tenemos algo de **voyeurs**, un deseo de conocer la vida íntima de los músicos que escuchamos y discutimos. En este aspecto, quiero advertirte que "Groupie" nos muestra un panorama desolador: "Katie" y las personas que se mueven a su alrededor están obsesionadas con su imagen, con sus estatus en un mundillo volátil donde las reputaciones dependen de la rapidez en adaptarse a la última moda y de mantener en todo momento una actitud cínica y omnisciente. Ayer era paz, amor, hierba y revolución. Hoy es decadencia, Biba, elegancia y nihilismo. Muy triste.

Como observarás, he estado hablando de la edición original del libro de la Fabian. La versión española es otro cantar. Primero, la traducción es particularmente inepta. Uno está acostumbrado a malas traducciones, pero no deja de horrorizar el que un "drummer" se convierta en un "tambor" mientras que un "singer" sea un "cantor". Por no hablar de "underground", que se traduce alternativamente como "bajo mundo" y "bajos fondos". Naturalmente, "to be stoned" queda convertido en "estar petrificado". Y cosas peores.

Lo segundo es un problema aún más grave. "Los profetas del underground" no es más que una fracción de "Groupie". Me explico: en casi todos los capítulos de la versión hispánica faltan párrafos y hasta páginas completas. Misteriosamente se han esfumado casi todos los episodios sexuales, con lo que muchos aspectos de la vida de "Katie" quedan en la obscuridad, incomprensibles para el lector español que se verá obligado a usar su imaginación constantemente.

Con un título estúpido, una traducción horrible y mutilada metódicamente, la versión española de "Groupie" no es ni autobiografía ni novela pornográfica ni documento sociológico sobre las "groupies". No es nada. Pero cobran 250 pesetas por el dudoso placer de leerla. Olvídalo. ■ DIEGO A. MANRIQUE

Jenny Fabian y Johnny Byrne: "LOS PROFETAS DEL UNDERGROUND" (Colección Las Dos Rosas, Luis de Caralt, -

Bowie: Lo mejor un gobierno de extrema derecha

PROFETA DE LA DERECHA

Son pocos los músicos que se prestan a hacer declaraciones extramusicales. Sobre todo cuando éstas son intelectuales o políticas. Dylan, por ejemplo, siempre ha sido muy cauto inclusive en aquellos tiempos en que su palabra podría haber sido tremendamente influyente en la juventud. El problema es que hay mucha gente proclive a dar a esas declaraciones una importancia excesiva. Y las más de las veces las palabras del músico llegan desfiguradas, cambiadas o fuera de contexto. El caso que hoy quiero presentar es para tomarlo con pinzas.

El mes pasado David Bowie concedió una entrevista telefónica a Anthony O'Grady. De inmediato el **New Musical Express** sacó una portada de la estrella y lo presentó como un profeta de la extrema derecha. Y del moralismo. Es un típico ejemplo de manipulación periodística y publicitaria. El hecho real es que la revista sale beneficiada con la "noticia exclusiva" y la estrella sale beneficiada con un nuevo alarde publicitario y absolutamente extramusical. Los perdedores, en este caso como en tantos otros, es el público en general: queda aún más confundido en la confusión reinante.

No creo sinceramente que Bowie haya hablado con mala fe; dice algunas cosas lúcidas; otras son para ignorarlas. La cuestión es que la revista seleccionó las más aberrantes y las presentó como piedras fundamentales del actual pensamiento de Bowie: **"Lo mejor que puede suceder es que aparezca un gobierno de extrema derecha**... (la gente) **puede aceptarlo o sacarse de encima esa dictadura"**, dice Bowie y de inmediato pasa a hablar de TV, de rock **("Quizá si algo he ayudado a establecer es que el Rock and Roll es una pose. Mi declaración es muy directa, salvo que es muy ambigua")** y de allí a su último álbum y más etcéteras. En una palabra, la entrevista telefónica es un disparate y si alguna calificación tuviera que darle sería la de conversación absurda. Unicamente prueba una posible confusión mental en el artista o, quizá, simplemente que se divirtió un rato en el teléfono diciendo disparate tras disparate. Luego no debe haberse divertido mucho cuando vio lo que habían hecho de sus declaraciones, la importancia que les dieron como si fueran serias, bien meditadas y coherentes. La inmensa masa que sólo lee los titulares hoy le creerán un profeta de la derecha y de la moral más estricta cuando sólo se trata de una broma de mal o peor gusto. En todo caso, jamás ha habido profeta derechista tan incoherente, tan falto de fe y que, como comentarista político, sea tan buen músico. ■ MARCELO COVIAN

VIBRACIONES RECUPERADAS

Si te interesa una discografía completa, unas opiniones determinadas o unas informaciones completas, búscalas en los números atrasados de Vibraciones.



N.° 1. V: Jethro Tull. E: Zappa, Fusioon. R: Nico, Wolfman Jack, Rockey Horror.



N.° 2. V: Crosby Stills Nash & Young. E: Ian Anderson, Paco de Lucía, Leonard Cohen. R: Godspell, Tina Turner.



N.° 3. V: Bowie. E: Orquestra Mirasol, King Crimson. R: Carly Simon, Dylan, Stevie Wonder.



N.° 4. V: Pink Floyd. E: Neil Diamond, Gerena. R: Dana Gillespie, Víctor Jara, Festival Jazz, Queen, Clapton.



N.° 5. V: The Who. E: Paco Ibáñez, Elisa Serna. R: Sparks, Elton John, Led Zeppelin, Spanish Underground.



N.° 6. V: Lou Reed. E: Lennon, Chick Corea, Focus, Leo Sayer. R: Dylan, Genesis, Mahavishnu.



N.° 7. V: Yes. E: Rory Gallagher, David Essex, Dharma, Kevin Ayers. R: Genesis, Jack Bruce Band, Lou Reed, Joni Mitchell.



N.° 8. V: Dylan. E: Eno, Raimon, Gualberto. R: Ronnie Lane, Dr. Feelgood, Tommy.



N.° 9. V: Rock Alemán. E: José Afonso, Jack Bruce, Uriah Heep. R: Fripp & Eno, Discos Piratas, Yamashta.



N.° 10. V: Rolling Stones. E: Sisa, Fripp. R: Gira Zeppelin, Janis Joplin Film, Flying Burrito Brothers, Jimi Hendrix.



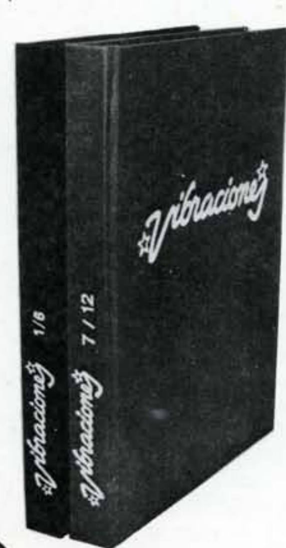
N.° 11. V: Alice Cooper. E: Phil Manzanera, Violeta Parra, Nico. R: Wembley Festival, Festival de Canet, Festival de Burgos.



N.° 12. V: King Crimson. E: Lluís Llach. R: CanetRock, Festival de Marbella, Tim Buckley, Woodstock.

CLAVES - V: Vib's (Estudios exhaustivos con datos, fechas y discografía. E: Entrevistas. R: Reportajes.

Y AHORA 2 VOLUMENES ENCUADERNADOS
(N.os del 1 al 6 / N.os del 7 al 12)



...O BIEN, CUBIERTAS PARA ENCUADERNAR TU COLECCION

LISTA DE PRECIOS
Núm. atrasados 50 ptas.
Volum. encuadernados 300 ptas.
(suscriptores) 250 ptas.
Cubiertas 160 ptas.
(suscriptores) 110 ptas.
(más gastos de envío)

RECORTA O COPIA ESTE CUPON

Nombre ....
Domicilio ....
Población .... DP ....
Provincia ....

Deseo recibir (tacha lo que no interese):
1. REVISTAS ATRASADAS N.° ....
2. VOLUMEN ENCUADERNADO (N.° del 1 al 6)
3. VOLUMEN ENCUADERNADO (N.° del 7 al 12)
4. CUBIERTAS (para revistas del 1 al 6)
5. CUBIERTAS (para revistas del 7 al 12)

El importe total de .... ptas., más los gastos de envío lo haré efectivo:
Contra reembolso ☐
Adjunto cheque bancario ☐
Por giro postal n.° ....

REMITELO A VIBRACIONES, Caspe 78, 1.°, 2.ª, BARCELONA-10

LA VIDA ES ROLLO

(o el arte de enrollarse bien y pasar de todo)

Estuve en Argelia, Túnez y Libia. Argelia es aquello que he querido encontrar durante muchos años y, de repente, en el tercer viaje, zás, estaba allí. Porque queda mucho por andar, mucho por hacer, mucho por... pero la gente es feliz, sonríe y cuando toca el tam-tam lo hace porque le da la gana.
Tunez es más europeo, hecho que a los árabes les sienta fatal y Libia es un desastre. Por no dejarles no les dejan beber un maldito vasito de vino. Cuando lo beben —porque les gusta— les pegan veinte bastonazos. Y claro, así no se puede vivir. Pero Argelia no, Argelia te impide pensar en nada.
Por eso, a la vuelta, al mes escaso de haber llegado, uno ya empieza a necesitar algunos momentos de marginación para pasar un poco de todo y seguir. Y es que, como está el ambiente, no es fácil seguir.
La vida en este mes, ha estado absolutamente marcada por las prohibiciones que han llegado de forma descarada —siguen llegando cuando escribo esto— a todos los niveles. Ya no es cosa de la Serna, del Llach, ni de tantos y tantos señores que se juegan cada día un poco el pellejo. Ahora llega el Sisa. El Sisa, que nunca le tomaron en serio los que se autocalificaban de más comprometidos, y ahora pues, de vez en cuando, le prohiben. Me lo encontré y me dijo que ya veía que debería acostumbrarse a que le suspendieran una actuación de vez en cuando. El chaval estaba un poco frito. Pero el asunto no queda aquí: Ha habido bastante más: Se trata de los festivales al aire libre que se querían celebrar: los han tumbado casi todos. Se salvó, parece ser que por los pelos, el Canet, los dos de Canet. Y uno se entera a la vuelta que el Canet Rock también fue una fiesta y que el civismo fue la primera de las banderas, hasta la bandera de los sin bandera. Pero, nada, ni por esas. Uno ya quisiera poder prescindir de estas cosas, estar al margen, pasar muchísimo de ellas. Pero no se puede, ¿está claro que no se puede?. ¿A ti te importa la música, cierto? Y si te la quitan... La convivencia que hemos tenido aquí en los festivales al aire libre ha sido sumamente óptima. Por ello uno no se acaba de explicar a que vienen estas prohibiciones. Uno no comprende demasiadas cosas y sabe muy bien que el rock, enjaulado, no es rock ni es ná.
Al llegar me enteré que Pi de la Serra cantaba para subsanar los problemas económicos que supuso el incendio de la librería El Borinot Ros por parte de unos señores que nadie sabe quienes fueron pero que todo el mundo sitúa.
La Expo Canción se pudo celebrar sin problemas y los R.J. también.
El asunto está clarísimo.
"Itaca" de Llach me parece toda una experiencia positiva.
En un festival rock en Chile ha habido trescientos enchironaos.
Estoy hasta las narices de hablar de prohibiciones y tal, pero estas y no las mismas músicas han sido las principales protagonistas del mes. A pesar de todo la Orquesta Platería sigue teniendo el humor suficiente como para, en passant de tout, marcarse unos chachachases.

Sigo insistiendo en Iceberg que están a punto de editar el L.P. Este mes ha sido de conversaciones. También tienen disco a punto la-Batiste y Barcelona Traction.

¿pasas de todo, tío?

Sisa está siendo un tipo que se arraiga popularmente. Esto me alegra y pienso que empezamos a ser normales porque este, el lugar de popular de Sisa, es algo que siempre hubiera debido tener. "Qualsevol nit pot sortir el sol" es una canción que hasta hubiera podido gustar a la señora Mercedes si se la hubiera dejado escuchar. Además, Sisa es un tipo tan limpio, tan llano... Quiero reproducir una frase que me alegró. Pertenece al Serrat y dice: "A mi el que me gusta es el Sisa; además, ha ido a Madrid y ha cantado en el Monumental, en un teatro donde puede ir el que quiere, todos". Pues eso, que el Sisa me va entrando día a día.
Presley chochea. Chico, passe, passe le temps il n'y a plus pour trés longtemps.
La Companyía Eléctrica Dharma esta, sigue estando a la búsqueda de este marco que les permita llevar a cabo su música prescindiendo de tinglados. Los chavales serían muy felices llegando a la plaza de un pueblo, montando la parada y tocando. En Burgos, que todo fue un desastre, fueron una de las cosas que compensaron. Dharma me gusta. Especialmente cuando me recuerdan a la Premiata. Y quizá ni se conozcan.
Me flipo un hueso con el artículo de Antoni Batiste en Triunfo sobre la "Nova Cançó", aún. Es que siempre me han flipado la historia de los buenos somos nosotros, los otros son los malos. Ni nadie es tan puro, ni nadie es tan impuro. Y lo que me cabrea es la información que confunde a quien nada sabe de ella.

Envuelto en mandolinas, María Albero, vuelve a grabar.
Estuve hablando con Granada y los chavales están a punto de tener que vender los instrumentos porque, dicen, en Madrid no hay ninguna posibilidad de tocar. Ni en Madrid ni en los pueblos de alrededor. Dicen que hay mucho progre de boquilla que, a la hora de la verdad, no responde. Sus letras cuestan quince mil pesetas y no tienen para pagar la que les "caerá" este mes. Un asco.

Los Labordetas, Victores Manueles, Rosas Leones, Anas Belenes, Fernandos Unsaines y demás, tienen montada la historia de un modo que me parece absolutamente válido y positivo porque me parece absolutamente de pies a tierra, a la tierra de ahora mismo, tios. Por supuesto que van a tener problemas por un lado y por otro, pero creo como ellos deben creer, que compensa.

Es un poco triste y deprimente cuando te das cuenta que toda la música que suena, que se apoya, que... nada tiene que ver con la que a ti te gusta, apoyas, escuchas. Por ello el panegírico del pasar de todo a ratos para poder no pasar de nada. Si tienes una mejor solución, majo, vas y me la cuentas. Quizás así, descubro la forma de escribir otras cosas en el rollo nuestro de cada día. ■
LLUIS CROUS.

WORLD VIBRATIONS

● **LOS RAMONES** se ganaron las palmas de honor en el primer festival de nuevos grupos de Nueva York. El festival se celebró en CBGB, un bar pequeñísimo. Aparte del éxito de Ramones, los otros tres grupos que llegaron a apasionar a los fanáticos fueron Televisión, Talking Heads y Blondie.

● **LOS SOLOS DE DALTREY**: Según Daltrey, hacer discos en solitario "es bueno para mí" porque "con los Who, siempre me he sentido un poco fuera de lugar". Resulta que después de tantos años de trabajo en común, Daltrey ha llegado a la conclusión que "una de las cosas tristes es que Pete y yo probablemente nunca vamos a poder comunicarnos". Bastante curiosas sus palabras si consideramos que pese a esta falla, el historial del grupo ha sido brillante. Quizás en este caso la comunicación no tenga tanta importancia.

● **EL CHISME N.º 1 EN USA**: Ya se deben haber escrito y dicho millones de palabras en USA sobre la vida reciente de Cher. El divorcio con Sonny fue una bomba. La pareja feliz, prototipo del americanismo más rancio y Kitsch, era un cuento chino. Cher pidió veinticuatro millones de dólares en conceptos legales. Cuando aún la prensa no se había repuesto del escándalo, Cher anunció su casamiento con Gregg Allman. Nueva bomba. Cuando todo parecía en orden, la siguiente noticia ya fue demasiado: Gregg y Cher se divorciaban: "Hemos cometido un error lamentable." Parece que Cher ahora pretende una suma tan fabulosa que ni siquiera se ha hecho pública. ¿Qué tal?

● **EL CADAVER DE JIM MORRISON**: En el cuarto aniversario de la muerte de Jim Morrison, se ha hecho público que el año que viene expira el contrato de su tumba en el cementerio parisino. Si nadie se hace cargo del asunto, las autoridades arrojarán a Jim a la tumba colectiva. Mientras tanto, Elektra Records tiene en su poder las cintas no publicadas que corresponden al álbum "Absolutely Live" de los Doors. Es posible que se publiquen próximamente. Y el disco pirata "Live at the Matrix" también contiene canciones inéditas. Quizás esta gente pudiera ocuparse de quien aún les rinde beneficios.

● **NUEVO ALBUM DE DYLAN**: Dylan trabaja en un nuevo álbum en los estudios Columbia de Nueva York. El artista invitado es nadie más ni nadie menos que Eric Clapton. También Emmylou Harris está presente. Lo único que se ha podido filtrar es que la música se parece a la de los Everly Brothers. Por el momento no hay más información.

● **THE ALICE COOPER SHOW**: "La gente quiere que los artistas tengan un mensaje. Lo que es idiota. El borracho común de la calle tiene más mensaje que cualquier artista... Al principio, pensé que tenía todos los mensajes del mundo. Pero ahora me doy cuenta de que nadie tiene todas las respuestas. No soporto que nadie me predique." Firmado: Alice Cooper. Sospecho que bastante gente de la nova cançó no estaría de acuerdo con Alice. Aunque tampoco con... Kratwerk.

● **EL ENFOQUE CIENTIFICO ALEMAN** de Kraftwerk. "Queremos que todo el mundo conozca nuestros antecedentes. No podemos negar que somos de Alemania, porque la mentalidad alemana, que es más avanzada, siempre formará parte de nuestra conducta. Creamos con el idioma alemán, la lengua madre, que es muy mecánica... también con las máquinas de la industria alemana." Esto suena a algo muy conocido. ¿Pretenden crear la imagen marcial de la derecha científica e industrial?

● **FRAUDES ROKEROS**: En Youngstown, Ohio, un grupo de desconocidos organizaron un concierto en el parque nacional Allegheny. Se vendieron entradas a ocho dólares para poder escuchar a John Denver, Stephen Stills y The Pointed Sisters. Las radios y las publicaciones anunciaron el evento. Inclusive se llegó a dar entradas gratuitas como parte de la promoción. La sorpresa fue la no existencia del festival. Los desamparados aficionados han dicho adiós a los ocho dólares. Aún se desconoce la identidad de los "responsables".

● **LOS PROBLEMAS DE LOU REED**: Nunca se aclararon las causas de la cancelación de Reed en la gira Startrucking'. Pero el **Wellington Evening Post** de Nueva Zelanda cuenta que allí también hubo cancelaciones y presenta las declaraciones de Ron Blackmore, promotor de Reed: "Reed tuvo un problema muy personal que jamás tendría que haber pasado.
Es tan personal y serio que ni siquiera lo puedo contar." ¿Todo aclarado? Agregó que la complicación fue tal que en cinco días Reed gastó 1.500 dólares en llamadas telefónicas.

● **LOS CONTRATOS DE STEVIE WONDER**: Tamla Motown y Wonder han firmado un nuevo contrato. La compañía le garantiza 13 millones de dólares en siete años. Wonder tiene que hacer un mínimo de un álbum al año. No es el contrato más fabuloso de la industria disquera (Elton John y Neil Diamond han ido más arriba), pero de cualquier modo es bastante impresionante. El año pasado Stevie anunció su retiro en 1976. Todo hace suponer que esa idea ha quedado en el archivo de los proyectos frustrados.

● **FESTIVALES COMUNISTAS**: Umbria (al norte de Roma) tiene un gobierno comunista desde las últimas elecciones generales. Pues bien, hace poco este gobierno organizó un festival jazz que fue un éxito. Actuaron Count Basie Band, Elvin Jones Quartet, Archie Shepp y Cecil Taylor; las entradas fueron gratuitas y todo se hizo con financiación local. Como si esto fuera poco, los alemanes del este aprobaron el primer musical de rock llamado "Rose Laub". Mientras tanto en China las autoridades han vuelto a permitir que se toque y escuche música clásica occidental, música que había sido prohibida por razones estético-políticas-chinas.

● **LOS ROLLING MILLONES STONES**: Grave dolor ha provocado entre los Stones la noticia que han dejado de ganar 1 millón de dólares en su última gira USA. Se había calculado que los beneficios serían de 13 millones, pero sólo han hecho 12. Pero, ojo, el primer cálculo estaba basado teniendo en cuenta la gira latinoamericana que luego cancelaron. En realidad, las cifras no están nada mal.

● **LOS VIAJES DE BOWIE**: Sabido es que Bowie no viaja en avión; prefiere los otros medios de transporte. En su último viaje por Estados Unidos utilizó el tren Santa Fe Super Chief y llevó consigo su biblioteca particular de 1.500 libros. "Yo llevo todo aquello que normalmente tengo en casa. Es uno de los beneficios de viajar en tren; puedes llenar todo el lugar porque generalmente viaja muy poca gente." Aparte de sus viajes en tren, sus proyectos de cine y sus visitas a un monasterio tibetano, Dave está escribiendo un libro de sus pensamientos. Se llamará **El retorno del duque blanco**. Debe estar bastante atareado.

● **ACTUALIDAD DE LOS WHO**: Pese a insistentes rumores de separación, disolución, etcétera, la realidad es que los Who van a sacar muy pronto un nuevo álbum, el primero desde "Odds 'n 'Sods". El disco se llama "The Who By Numbers" y presenta todas las canciones originales de Townshend salvo "Success Story" que escribió John Entwistle. Además el conjunto hará una serie de actuaciones en Inglaterra a fin de año. Aún no se saben las fechas exactas ni los sitios elegidos. ■ MARCELO COVIAN

Daltrey: "No me comunico con Pete Townshend"

los pequeños anuncios de vibraciones

AMIGOS

TIAS UNDERGROUND: Queremos formar circulo de amistades cuya base sea la música y el underground Sólo tias, que vivan en Madrid, escribir dando teléfono. Francisco Eusebio Montero c/. Juan de Urbieta, 18-4º Madrid 2.

IDEAS: Intercambio de ideas sobre la Pop-Music chico-as de 17 a 20 años toda España. Escribirme con vuestras ideas. José Miguel Beneyid. c/. Puerto Rico, n.º 22 Madrid 16.

IDEAS JIPIS: Me interesaria intercambiar ideas con chicas de 14 a 20 años que sientan la música y les gusten las teorias hippies. José Luis Rodriguez. Plza. Puente Castro n.º 5-9º Tel. 590444 Santiago/La Coruña.

STONICOS: Rolling Stones: me gustaria conocer gente fanáticos de los Stones para intercambiar ideas. Francisco Padilla Trujillo c/. Cabrera Pinto, n.º 5. Tel. 251516 La Laguna Tenerife.

ASUNTO JIPI: Chicos y chicas para grupo, amantes de la música que al menos quieran sentirse libres y que gusten del affaire hippie. Angel Salvador Bustamante. c/. Godella, 2. Tel. 7973342 San Cristóbal de Los Angeles/Madrid 21.

SE BUSCA: Deseo recibir noticias de la persona que me escribió desde Rosas, aconsejándome como culturizarme. Eduardo Gómez Montañez. c/. Provenza, 243-4º. Tel. 2154483. Barna 8.

GAYS: Chicos que quieran formar algo muy Gay espero vuestras cartas cuanto antes mejor. Rafael Miras Garcia. c/. Mejón Frio, n.º 27 Santiago/La Coruña.

CORRESPONDENCIA: Desearia ponerme en contacto mediante correspondencia con chicas de 15 a 17 años. Sonia Monfort Montero. c/. Tiradors, 7-2º. Tel. 3198428 Barcelona.

SEÑORITAS: Tener correspondencia con señoritas mayores de edad comprendidas 50-60 años. José Martinez Vicente. c/. Andalucia, 14 Puerto Sagunto/Valencia.

TIOS/TIAS: Me gustaria conocer tios-as que le gusten los Stones y aficionados a la buena música en general. Alejandro Colmenar G. c/. Gral. Alvarez de Castro, 42. Tel. 4465325 Madrid.

ALICANTINAS: Tias de 14 a 15 abriles a las que les mole desde Labordeta a Dylan pasando por Sisa y Pink Floyd, que vivan en Alicante. Alfonso Pérez. c/. Bereguer de Marquina, 22. Tel 213131 Alicante.

MARGINADO: Uno se siente marginado y su único consuelo es la música, si crees que hay más ayudame. Jesús —18 años—. c/. Riglos, 11-2º. Tel. 358326. Zaragoza.

DESEOSO: Deseo conocer a chicos y chicas para salir ir al cine, a bajlart etc. sean de Barna de 15 a 17 años. Juan Roca Nadal, c/. José Ricart, n.º 6 at. 2º. Tel. 3660664. S. Feliu de Llobregat/Barna.

LIGUE: Ligues; queremos ligar y no sabemos, somos 3 compinches, pero que sean chicas con aficiones musicales de 15 a 18 años. Juan Puñet Saura. c/. Decano Bahi, 34. Tel. 2368184 Barcelona 13.

HENDRIXFAN: Busco chicos que sigan a J. Hendrix y su música y también para formar un grupo soy guitarrista. Ayudadme. Horacio Pablo Molero. Hotel Pol. Tel. 41122. San Julia de Loira/Principat d'Andorra.

BEATLES: Insisto (con pesadez reticente) todos los "Beatlemaniacos" y amantes de la música ¿eh? en general, contacten conmigo para enterarse de las actividades que pensamos realizar. s'il vous plait. Alicia Tebenaque Bagur. 82-8º 1ª. Tel. 2402768 Barna.

INSTRUMENTOS Y ELECTRONICA

MARSHALL: Vendo Sinmarc doble 140 W bajo y también Marshall doble sólo 200 W entrega a partir Octubre. Jorge Oltra Oria. Berlin, n.º 34. Tel. 264678 El Arenal/Mallorca.

ACUSTICA: Vendo guitarra acústica completamente nueva con dos fundas plástico y caja por 4.000 ptas. llamar al teléfono... Silvia Irizar. Rosellón n.º 558 puerta 1. Tel. 2351293. Barcelona.

PERCUSIONES: Deseo recibir toda clase de tambores, congas bongos, etc. a precio razonable. Oriol Juncadella. Sugrañas, 22-3º2ª. Tel. 2498942. Barna.

GRUNDIG: Vendo magnetófono Grundig TK sys Hifi estéreo y pistas, completamente nuevo 25.000 ptas Urgente, dinero. José Juan Alvarez. Gral. Garcia Escamez. n.º 28-3º Madrid 24.

AMPLIS: Vendo amplificador Vox Mod. Twin top Boost 30 W por 15.000 ptas. Eduardo Marti Timoner. Vicente Zaragoza, 25-7º. Tel. 3697550. Valencia.

3000: Vendo Guitarra eléctrica "Invicta" en buen estado a 3000. pelas y compro bafle baratito. Manuel Ortiz Casado. Alcalde López Casero, 13. Tel. 4043496 Madrid 27.

AMPLI HI-FI: Vendo amplificador alta fidelidad 25 W. 5.000 ptas. vendo cassette Philips 2.203 N automático. 5.000 ptas.

BAFLES CASEROS: Vendo 2 bafles con un altavoz Roselson de doble cono, cada uno, fabricación casera, pero buen sonido, 2.000 ptas. los dos. Vendo bocinas para coche, con fuerte sonido, 500 ptas. José Mº Galiana Ferrer. Gran Via Ramón y Cajal n.º 53. Tel. 3258241. Valencia 7.

TRABAJO

CHICA PARA DUO: Se precisa chica que sepa cantar para la formación de un duo "chico-chica". Alberto Plana. Pasaje Font. n.º 12. Tel. 2453652 Barcelona.

DISC-JOCKEY: Desearia trabajar de Disc-Jockey o ayudante en discoteca no importa dinero lo hago por hobby ya he trabajado antes en ésto. José M.ª Parejo Sánchez. San Pedro, 10-3.º. Tel. 4676758 Madrid 14.

SINFONICO ESPACIAL: Músico-organista con poca experiencia y un año de estudios de clásico busca jovenes de similares caracteristicas para formar grupo de Rock ¿sinfónico espacial agresivo? Se precisa paciencia e instrumento tengo 17 años llamadme de 3 a 6 de la tarde. Tank You. Carlos Delgado. Aribau, 110-4º. Tel. 2532147. Barna.

VOZ & DRUMS: Necesitamos urgentemente cantante y bateria jóvenes para grupo de rock que empieza. Manuel Ortiz Casado. Alcalde López Casero n.º 13. Tel. 4043496. Madrid.

NO PROFESIONALES: Grupo de Rock desea relacionarse con otros idem españoles no profesionales y que posean temas inéditos para cambiar ideas y para posible realización de interesantes proyectos. Manuel Pérez Fdez. Sánchez Barca, n.º 60. Tel. 356736 El Ferrol del Caudillo/Coruña.

LETRAS Y POSTERS

LLACH, IBAÑEZ: Me gustaria que me mandaran letras de canciones de Lluis Llach y de Paco Ibáñez y si vols de Pi de la Serra y Ovidi. Angeles Carpio Avda. Borbón 2-4 4º Barna.

YES: Compro letras en español de Yes y R. Wakeman llamad de 3 a 6 tarde Carlos Delgado Camara. Aribau, 110-4º. Tel. 2532147. Barcelona.

JOPLIN: Compro o cambio letras en Inglés de Janis Joplin. José Luis Sarmiento. Avda. Simancas, 21-7º Gijón/Asturias.

JETHRO TULL: Busco alma caritativa que me remita totalmente gratis textos de canciones de Jethro Tull, naturalmente textos que no estén en los discos. Juan Patricio Sánchez Claros. Sancha de Lara, 3. Málaga.

JAND: Me interesan posters, discos letras etc. de la desaparecida Janis Joplin. Salvador J. Corcuera. Barrio Artiz, 26 Zumarraga/Guipúzcoa.

LOU: Compro o cambio letras en inglés del LP. Lou Reed Live y Posters de Emerson Lake & Palmer. Gemma Roig. Monnany, 13. Tel. 2135309. Barna 12.

AQUALUNG: Me interesan letras Posters etc. de Jetro Tull pero en especial el Aqualung importado y el Thik as a Brick en buenas condiciones. Rafael Sacristán. Castejón, Condesa Venadito. n.º 31. Tel. 4074738. Madrid.

DE TODO: Me gustaria recibir posters, letras revistas... sobre The Sweet, Slade, Rolling Stones Bob Dylan "Hippies". Luis Marid Sobriño General Aguileras, 5. Tel. 222705 Ciudad Real.

DYLAN: Deseo conseguir las letras de las canciones de Bob Dylan y los Beatles o información sobre el tema. José Manuel Moltó. Apdo. 315 El Aaiun (A. O. E.)

LOU LOU: Posters. Pagaré 300'-ptas por un poster de Lou Reed en color tamaño aproximado 75 x 100. Gracias Vibrations. Por supuesto el poster debe estar en condiciones. José Miguel Martinez. Avda. General Mola n.º 20. Tel. 234090. Lérida.

TODOS: Vendo toda clase de Posters infórmate con 5 ptas. en sellos ¡¡Stock Limitado!! Antonio Carballo. Mayor, 40-40. V. de Ordicia. Guipúzcoa.

RECORTES: Me interesa Posters y recortes de periódicos o revistas de Bowie y de los Rolling Stones. Para cambiar o comprar. Montse Orrit. Muntaner, 13 Sitges/Barna.

SOLOBEATLES: Desearia recibir fotos de Beatles, todos los que podáis. Milagros Valencia. José Rodriguez n.º 13. Madrid 16.

60th: ¿Podéis mandarme posters fotos, vida etc... de conjuntos y solistas? También me interesan de la década de los "60". Jesús Fernández Jiménez. Osa de la Vera. 6-4º Madrid 24.

FOTOS SRAS: Compro fotos recientes en España de Marlene Dietrich, Nico, Grace Slick Alexandra Stward, Mariane Fainthfull Angie Dickincon, Jane Birkin. Citar procedencia y tamaño. L. Raul Baggetto Matias Perelló, 53. Tel. 3278641 Valencia.

SLADE ALICE: Me interesan Posters de Slade y Alice Cooper. Mª Angeles Herrada Aznar. Balmes, n.º 119. Sallent/Barcelona.

COSMICOSINFONICOS: Compro todos los posters de ELP. Pink Floyd, King Crimson Tangerine Dream y Rick Wakeman. Mandad lista y precios. José Carlos Leiro Iglesias. Boldasano n.º 11-3º Cartagena/Murcia.

SANTANA & FLOYD: Desearia recibir Posters de Santana y Pink Floyd os quedaré muy complacida amigos, una que le gusta la música. Lourdes Cortina Blanca. Irlanda n.º 9. ent. 2º Sta. Coloma de Gramanet./Barna.

COMPROVENDO FOTOS: Vendo fotos de Bowie actuando, U. S. A. compro fotos de Bowie, Cooper y Posters (o las cambio). Gerardo Fraga y Guzmán Marqués Tontejos, 3-3º La Coruña.

ANGLOAMERICANOS: Compro Posters o postales o fotos de conjuntos de Rock ingleses o americanos Juan Carlos Martinez. Julián Caballos, 27. V-M. Tel 883058 Torrelavega/Santander.

SLADE: Deseo recibir posters fotografias o cualquier cosa del conjunto Slade y saber de algún club de ellos. Cristina Cazaro Malo. c/. Fdo. el Católico, 12. Tel. 257121 Zaragoza.

STONES: ¿Podéis enviarme posters y fotos de los Rolling Stones? (Gracias) Daniel Pérez, Elcano, 3-1º Santurce (Vizcaya).

ELP: Posters y adhesivos de E. L. P. por favor ¡ah! y también camisetas tour 74-75 Juan Ruiz Ruiz, Prin Asturias, 34. Tel. 2178365 Barna.

DISCOS

TOMMY: Vendo un cassette doble de "Tommy" nuevo a 400 ptas. Cristina Martin Hernández. General Sanjurjo, 68-5º. Tel. 2859202 Tarrasa Barna.

PINUPS: Vendo discos de importación "Pinups" David Bowie nuevo 425 escribir a la dirección Miguel Sánchez Ruiz, Viladomat, 74 Barna.

DOS: Vendo "Introducing Eddy and the Falcons (Wizzard) y "Tom Fogerty" (T. Fogerty) nuevos 250 ptas cada uno. Milagrosa Turrillas Tafalla, 33. Tel. 236523. Pamplona/Navarra.

PERFECTO ESTADO: Cambio o vendo musicassettes en perfecto estado pedir lista sin compromiso. Francisco Sánchez César. Rosalia Castro, 98-3º Santiago Coruña.

DE TODO UN POCO: Vendo o cambio por otros que me interesen los siguientes LPS: Barrabás, Jobriath, Slade, O'Sullivan y singles. Bowie Reed, Slade y música comercial Spain. Jesús Mataix Collado. Alcázar de Toledo 3-3º. Tel 800959 Villena/Alicante.

GRATEFUL: Vendo cinta nueva Grateful Dead, discos de Magna Carta Blue Ridge Rangers, K. Kristopherson. D. Purple, J. Denver...etc. pedir lista LPS. y singles. Gregorio Martin Sevilla. Travesia Asturio Serrano, n.º 5 Alcalá de Henares/Madrid.

JOE SOUTH: Compro al precio que sea el disco de Joe South "The Games People play" Paco Sellés Bautista. Sanz-Orrio n.º 6-4º. Tel. 840421 Altea/Alicante.

LPS: 40 DUROS: Vendo discos LPS y singles a 200 y 50 ptas pedir lista, mandando sello para respuesta. Carlos Román Garcia, Juan Bravo, 12-3º2ª Barcelona.

PRECIOS "INTERESANTES": Vendo singles a precios muy interesantes pedid lista. Francisco Salinas Alvarez. Calvo Sotelo, 24-1º 2ª Zaragoza.

DIOPTRIA: Compro disco de Pau Riba "Diotria dos" (doble) Román Cot Martinez. Pintor Mariano Andreu, 1-1º 3ª Mataró/Barcelona.

MAMAS & PAPAS: Mama's and Papa's —me interesa recibir información sobre donde puedo encontrar discos de M & P. gran interés gracias. Angel Almela Valchs Gral. Prim, n.º 17. Cieza (Murcia).

VENDO Y CAMBIO: Vendo LPS Uriah Heep, Deep Purple, Budgie, Beatles, Roy Buchanam etc. también los cambio por LPS. de David Bowie-New York Dolls etc. Carlos Blanco. Ciudad Jardin, 64. Tel. 412673 Ponferrada/León.

VARIOS

DIRECCIONES: Deseo recibir direcciones de casas especializadas en discos libros y revistas musicales nacionales y extranjeras en Madrid. Angel Cossio Sánchez. Colonia Ducal, E-3. Tel. 2841085 Playa Gandia/Valencia.

CLUB E. L. & P.: Agradeceria información sobre el club de Emerson Lake and Palmer, en Inglaterra dirección, funcionamiento etc. Gracias. José M.ª Galiana Ferrer. G. V. Ramón y Cajal, 53. Tel. 3258241 Valencia 7.

A RELLENAR INDISPENSABLEMENTE PARA PUBLICAR UN "PEQUEÑO ANUNCIO" EN VIBRACIONES

NOMBRE ....

DIRECCION .... TEL. ....

CIUDAD Y PROVINCIA ....

TEXTO DEL ANUNCIO: ....

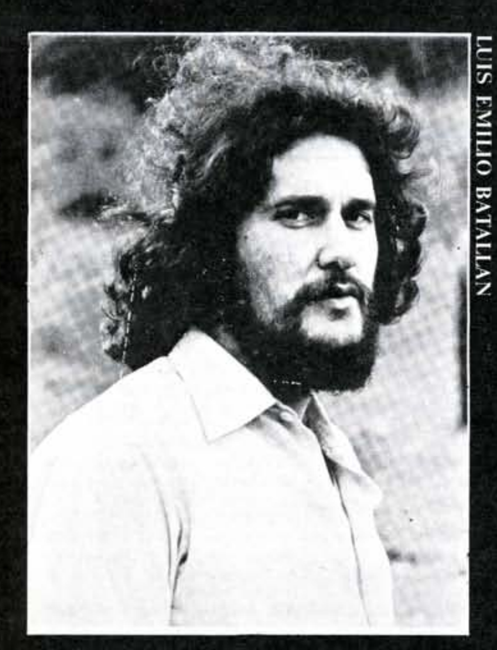
....

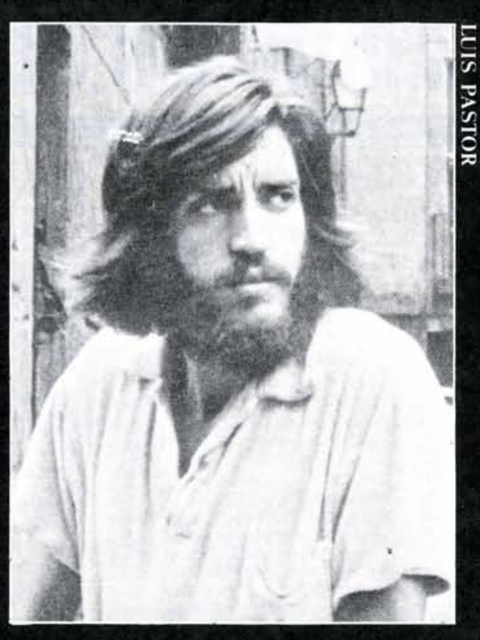
....

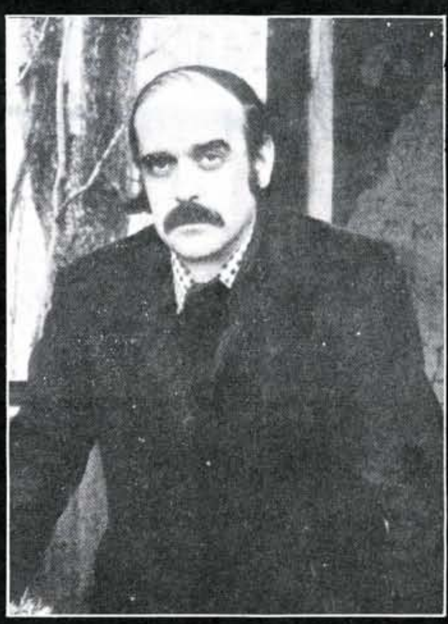
....

(A máquina o en mayúsculas)

Remitir este cupón a: VIBRACIONES/PEQUEÑOS ANUNCIOS, Caspe, 78 - Barcelona-10.


LUIS EMILIO BATALLAN


LUIS PASTOR



LABORDETA

"Diversos son los hombres
y diversas las lenguas, pero
hay mil nombres para un solo amor."

Salvador Espriu

ENSAYO PARA CUBRIR LAS MULTIPLES REGIONES

El proceso de nacimiento y desarrollo de esta interesante criatura de sonoro nombre lo desconozco. A estas alturas, sin embargo, y en un plazo de tiempo mínimo —un año quizá—, mamá GONG ha parido numerosos retoños y ha adoptado a algunos que correteaban despistados y desamparados por el páramo de la incomunicación. El ensayo desarrollado por Gonzalo García-Pelayo en los laboratorios de MOVIEPLAY sobrepasa a cualquier otro que podamos recordar en el entramado de la industria discográfica española (con excepción del fenómeno de la "cançó" —ya lejano en el tiempo y que ha producido excelentes resultados— y la actualidad de las producciones ZELESTE/EDIGSA en Barcelona).

Lo ambicioso del proyecto está fuera de cualquier duda. Lo primero que percibe el interesado en una hipotética —hasta ahora— música popular realmente enraizada en el caldo de cultivo cultural y popular español es el extenso abanico de intérpretes surgido a la sombra del sello GONG. La cita que encabeza este trabajo ofrece una idea exacta y definitoria de las intenciones subyacentes en los responsables de esta eclosión de nuevos y veteranos intérpretes propuestos a la audiencia en un momento en el que esta comunidad nacional pugna por definir desde diversos campos de acción su personalidad y, desde su idiosincrasia, posibilitar el nacimiento de una cierta originalidad cultural y/o sub-cultural, que la interpretación del fenómeno ofrece más de una alternativa.

En el catálogo de GONG están contenidos representantes de muy diversas procedencias regionales. Esta primera división implica, evidentemente, diferentes formas de visión estilística y vital. Las cuatro grandes líneas y tendencias a considerar engloban manifestaciones cuya procedencia es: la región central (ambas Castillas), Aragón, Galicia y Andalucía.

CANTAUTORES: LA MULTIPLICIDAD

La nómina propuesta es, para empezar, extensa. Una primera salvedad: quizás esta avalancha sea excesiva para un público cuya capacidad de asimilación y adquisición todavía está en proceso de decantación. Particularmente, pienso que la extensión del catálogo hará que el interesado someta la propuesta a una rigurosa selección debido, fundamentalmente, al precio que los LPS han alcanzado en el país; este precio hace problemática la difusión con garantías de éxito de la ya mencionada "nómina" de intérpretes del sello (que alcanza la decena por lo menos).

Espigando entre esta decena, y recuperando el hilo, yo me atrevería a destacar el interés de algunos de ellos enfocando el análisis desde perspectivas diversas. El espectro es de amplitud suficiente y claramente sugestivo.

EL COMPROMISO INELUDIBLE

En el momento actual nadie se atrevería a dudar de la necesidad de una "canción testimonial". Que incida en la denuncia de circunstancias concretas e ineludibles. Para decirlo de una vez, una canción claramente política. En esta dirección el número de intérpretes ha crecido considerablemente; hasta el extremo de poder afirmar que nunca hubo en España tantos cantantes empeñados en ampliar la capacidad concienciadora del oyente por medio de la canción. En este sentido, García-Pelayo ha incluido entre sus producidos a tres nombres fundamentales: Luis Pastor, Labordeta y Amancio Prada. El primero de ellos es sobradamente conocido en Madrid, muy concretamente en la zona de Vallecas, donde está considerado como claro exponente de elemento fiel a unos intereses de clase inequívocos. Su LP —"Fidelidad"— demuestra ampliamente ese enraizamiento sin medias tintas. En el campo de la canción políticamente tendenciosa (escrito sea sin ninguna connotación peyorativa), Luis Pastor es diáfano y directo.

Es el caso también de Labordeta, cuyos temas y preocupaciones pueden parecer engañosamente regionalistas. Otro tanto puede decirse de Amancio Prada que, desde Segovia, ha puesto música a varios poemas de Rosalía de Castro en los que se aprecia que la selección inclina la balanza hacia los aspectos testimoniales y de interés prioritariamente referentes a una problemática económica y de pobreza; o sea, decididamente política.

BREVE Y LIGERO REPASO ESTETICO

Uno, que pretende que sus gustos son exquisitos, pondría algunos reparos a no pocos de estos cantautores. Si así lo hace, topará de inmediato con los partidarios de la inmediatez y la contundencia. Premisas indispensables en cualquier movimiento de canción política-testimonial. De acuerdo. Sin embargo, quisiera sugerir que no son las únicas. El tratamiento musical sensible de los temas quizá no esté reñido con la contundencia. Otro tanto diría de la actualización estética de la canción. Es un punto en el que las opiniones han de ser expresadas prudentemente. No es mi intención iniciar una controversia entre los posibles partidarios del panfleto en bruto y los que prefieren cierta complejidad y búsqueda estética. Sobre todo porque la primera de ambas tendencias va siendo relegada a un segundo plano, valorándose progresivamente la necesidad de adecuar el mensaje al lenguaje con y en el que se trabaja: la música. Así encuentro que Luis Pastor ha realizado un digno esfuerzo por el que potenciar la simbiosis música-palabras. El resultado es tan discutible en algunas canciones como interesante en otras. Amancio Prada, por ejemplo, ha procedido a la búsqueda de la unidad estilística y su LP conserva en toda la duración del mismo una atmósfera característica e inconfundible. De la misma se eleva claro el mensaje y el oyente deduce con seguridad que el trabajo de composición ha sido planteado a similar nivel de exigencia que la temática elegida.

HILARIO CAMACHO, LA ALTERNATIVA PERSONAL

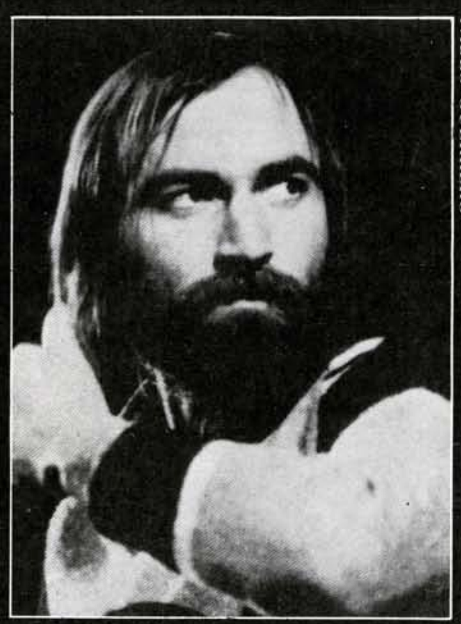
La acusación de descompromiso es tan rotunda como ineficaz. Con la finalidad de curarme en salud, podría aducir que toda la escasez de inspiración musical y de formas de que adolecen tantos cantantes "comprometidos" es suplida

CELTIBERIA FOLK

(O EL EXTRAÑO CASO DE LA SERIE GONG)

POR JUAN JOSE ABAD


AMANCIO PRADA


PABLO GUERRERO

por la sensibilidad estrictamente musical de intérpretes como Camacho. Es un argumento a desarrollar, pero no merece la pena enzarzarse en semejantes bizantinismos partiendo de conceptos tan equivocados como el de que solo es válido el compromiso claro y monocolor o la oposición rotunda a ese compromiso por causas de cierta pobreza en la composición.

Dejemos la situación establecida más o menos de la siguiente forma. Hilario Camacho se mueve en un terreno artístico que otros intérpretes, preocupados por el testimonio urgente y directo, descuidan o no se preocupan de investigar en sus posibilidades reales. Y no es sólo eso, parejo a la inmersión en las profundidades de sentimientos algunas veces imposibles de expresar claramente y que Camacho intuye como componentes lícitos de la totalidad del individuo, se halla la investigación en formas inéditas de arreglos y acompañamiento. Es quizás el cantautor que mejor ha asimilado la estética del rock y más abierto a la experimentación estilística en el terreno de la canción, forma musical cuya evolución y desarrollo depende tanto de la comunicación y transmisión como de la investigación en su génesis.

ALGUNOS VETERANOS RECUPERADOS

Adolfo Celdrán y Pablo Guerrero son dos viejos amigos de quienes se han preocupado en los últimos diez años por una canción popular española que recogiera la realidad y la transformara en objeto artístico de meditación comunitaria.

Celdrán es el caso más representativo de honradez y compromiso sin estridencias. La peculiaridad de este hombre, apegado firmemente a un lenguaje musical en el que la evolución ha sido dejada de lado, ilustraría de alguna forma esa cuestión omnipresente en todo este artículo sobre la validez de un texto insuficientemente potenciado desde el pentagrama y la interpretación. Hay que contar, no obstante, con que Celdrán es decididamente austero, y su preocupación más inmediata es ofrecer ideas claras y rotundas, en las que no han de interponerse demasiadas consideraciones estéticas. Es una propuesta discutible; pero si Celdrán la considera válida a lo máximo que se puede llegar es a eso precisamente: a discutírsela. No hay duda de que su austeridad es ejemplar.

La situación de Pablo Guerrero es de un gran parecido con la de Adolfo Celdrán en lo que a silencio y escasa difusión se refiere. Cinco años han pasado desde aquel disco de Celdrán con portada de Genovés; y tres desde el primer LP de Guerrero hasta el que ahora distribuye GONG. Lo que menos convence en la obra de Guerrero es su lenta evolución. —¡cuántas veces se ha escrito sobre esto desde el comienzo del artículo!—; añadiré que la cuestión se agrava por el hecho de que este reciente LP es una grabación recogida en vivo y en la que las canciones viejas casi predominan en el repertorio. Con todo, dos veteranos profesionales de una honestidad a prueba de adversidades vuelven a la palestra. Si apresuran algo el paso —sin perder el ritmo, claro está— posiblemente ampliarán la audiencia y un cierto toque de controversia les desentumecerá en su aletargamiento "costumbrista".

LAS "PROMESAS"

Luis Emilio Batallán, Benito Moreno y Lole y Manuel forman el trío de intérpretes absolutamente inéditos hasta el momento en que GONG propone al aficionado interesado sus tres primeras obras. Y como ya están en la calle frescas y recientes, las comentaremos ligeramente en espera de circunstancias más enrollantes.

Batallán es el otro fichaje gallego del catalogo. Si Prada ha realizado una obra monográfica sobre Rosalía de Castro, Luis Emilio ha espigado entre varios poetas cántabros. A destacar que el soporte instrumental incida en formas relacionadas con un reducido grupo pop, al contrario que Amancio, que ha decantado el acompañamiento en una línea de reminiscencias "clásicas" (Eduardo Gattinoni al violoncelo, omnipresente en todo el álbum con su sonido ambiental serio y grave).

Benito Moreno se entrega a un homenaje inesperado que dedica al "Lute". Mal asunto éste de que se ponga de nuevo en el candelero el "romance de ciego" con sus bandidos generosos y demás; mal asunto sobre todo para las fuerzas vivas... En otra vertiente, Moreno llega a la conclusión de que "España huele a pueblo". Canción ruralista llamaría yo a lo que hace Benito Moreno. Respaldándole instrumentalmente encontramos a Triana. Un LP interesante y algo cetrino. ¡Qué le vamos a hacer!

¿Y Lole y Manuel? Flamenco. Creado e interpretado por dos jóvenes acerca de los que recuerdo su poco respetada intervención en CANET-ROCK. De momento me abstengo de añadir nada más. Lo mejor será desearles suerte con su rollo, que no entrará por las meninges de esa fiera despiadada (¡olé!) que es el público, con facilidad.

DOS PALABRAS SOBRE LA PRODUCCION

Por primera vez me he encontrado con una calidad sonora desacostumbrada en una serie de producciones discográficas nacionales. Los LPS en los que me he detenido particularmente han sido los de Luis Pastor, Amancio Prada y Benito Moreno. Leyendo los créditos, y aparte la nota común de García-Pelayo en la producción, ni siquiera el estudio de grabación es el mismo para los tres intérpretes. El sonido tiene un toque personal; la característica más acusada en los tres discos mencionados es una muy estimable definición sonora de cada instrumento y la voz principal, además de que el procedimiento estéreo es realizado con pleno conocimiento de sus posibilidades y ambos canales están impecablemente diferenciados. Era necesario hacer mención a esta circunstancia, pues no es tan habitual como sería de desear.

MUCHA SUERTE, AMIGO

Para terminar esta entrega, lo único que resta es volver a insistir en la audacia y ambición de la aventura. Algunas características evidentes de las producciones GONG son estas: honestidad en la propuesta de intérpretes; compromiso con la realidad social del país; posibilidad de investigar en terrenos inéditos hasta ahora para la música popular española..., y algunas más que ya iremos descubriendo. Bien, si lees, pues, con atención, creo que no te quedará ninguna duda sobre lo importante que es potenciar esta vía expresiva. Es una alternativa decididamente valiosa a la ramplonería ambiental que todavía, desgraciadamente, domina el panorama del pop nacional. Suerte y justicia para todos. ■

BARRY - ROBIN
&
MAURICE

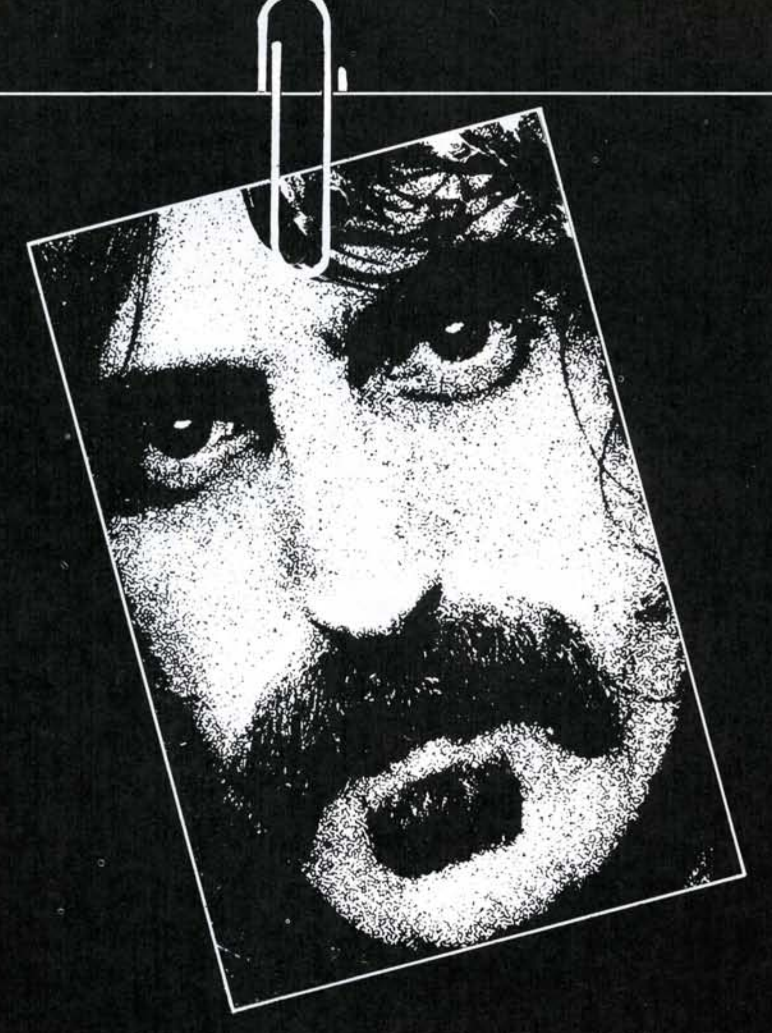


VUELVEN MAS FUERTE QUE NUNCA
CON
JIVE TALKIN'

(del L.P. MAIN COURSE)

distribuido por





ZAPPPPA!

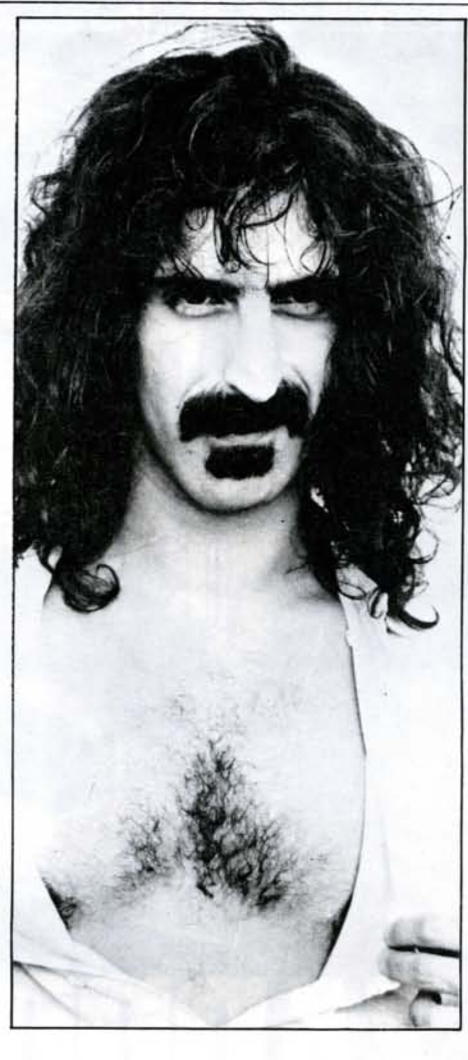
Hace un año estuvo aquí.
Y para celebrar que la llegada del exponente
americano de una generación eminentemente rockera
se producía en el momento preciso en que Vibraciones
rompía el cascarón,
Angel Casas fue a Roma,
a la primera actuación de su gira europea,
para recoger en primicia sus opiniones.
Con Zappa abrimos el fuego.
Con Zappa, su significado, su turbulenta biografía,
su cantidad de grabaciones, pretendemos celebrar
sin aspavientos y en la intimidad de la lectura,
este primer aniversario. Sea.

Escriben Claudi Montañà, Diego A. Manrique y Oriol Llopis.

LOS VIB'S 13

ZAPPPPA!

En octubre de 1968 Frank Zappa y Mothers of Invention actúan en Berlín. Estudiantes izquierdistas invaden el escenario y pretenden que Zappa incite al público a manifestarse contra el Estado capitalista. Sorprende su negativa. Es tratado de fascista y no tardan en aparecer en el local grandes pancartas con la inscripción "Mothers of Reaction". Este incidente es narrado —de forma breve e impersonal— por el propio Zappa en el tema "Holiday in Berlin" (dentro del álbum "Burnt Weeny Sandwich").
Es un indicio del equívoco creado en torno a la actitud ideológica y cultural de una de las personalidades más significativas aparecidas en USA durante la llamada "revolución de los sesenta". La heterodoxia artística de Zappa es interpretada, no sólo como una actitud personal, sino como una muestra de cultura **underground** y de radicalismo político. Un tanto gratuitamente se confiere a Zappa el liderazgo en unas posturas colectivas de las que difiere en notables aspectos. De ahí el incidente de Berlín.



LA HETERODOXIA COMO ACTITUD

POR CLAUDI MONTAÑÁ

UNDERGROUND Y OVERGROUND

En 1962 una iniciativa de Jonas Mekas había culminado con la fundación en New York de la **Filmakers Cooperative**: el cine "**underground**" se organizaba. Dos años más tarde era fundada la publicación **Los Angeles Free Press**. La prensa y el cine iban a disponer pronto de importantes circuitos paralelos. Frente a la estructura capitalista de control del arte y la cultura, la juventud norteamericana de mediados de los sesenta halla en la producción y distribución **underground** una vía más libre y equitativa.
Por el contrario, se denomina como **overground** el proceso de utilizar los canales habituales de distribución. Pues bien, Frank Zappa se movió siempre dentro del **overground**, tanto en sus primeras grabaciones para la **MGM**, como en sus grabaciones posteriores para **Bizarre** (label fundado por Herb Cohen y él mismo). Jamás estuvo Zappa al margen del **show-business** y él mismo así lo reconoce: **"Bueno, hasta cierto punto nos veremos obligados a colaborar con la industria de la música. Pero ello no significa que vayamos a adoptar sus mismas tácticas. Ahora bien, la realidad es que de otro modo no llevaríamos nuestros productos al mercado. Y no es necesario comportarse como un frío negociante."** Estas palabras hacen referencia a la creación del sello **Bizarre** y a su hipotética libertad de acción frente a la industria discográfica norteamericana.
Es cierto que Zappa colaboró esporádicamente en publicaciones **underground** (sobre todo en **Los Angeles Free Press** y **East Village Other** entre 1965 y 67), como articulista y dibujante. Pero, su actividad musical se desarrolló en todo momento dentro del engranaje comercial —más o menos comercial, esta es otra historia— capitalista. En una ocasión, preguntado sobre si daba conciertos gratuitos, respondió: **"No quiero darlos. Ni veo por qué tendría que hacerlo. Quizás ocasionalmente actuaría "para beneficencia": depende del proyecto concreto que se tratase de financiar. Pero, sólo como rara excepción: debo pagar todos los gastos y el sueldo a los miembros del grupo. Nosotros hemos debido comprar material por valor de miles de dólares, antes de poder tocar esta música. El público no nos lo ha regalado. No veo por qué razón habríamos de regalar ahora nuestra música al público."**
Su labor como productor discográfico (a través de su segundo label **Straight**, que compartía asimismo con Herb Cohen) fue tan ruinosa como encomiable, dando a conocer a grupos y cantantes huérfanos de merecida ayuda: Blue Thumb, Captain Beefheart, GTO's, Wild Man Fisher, Alice Cooper, Lord Buckley, Ted Nugent, Tim Buckley, Amboy Dukes, etc. Sin embargo, las empresas discográficas de Zappa no pueden ser consideradas como **underground**, toda vez que estaban planteadas como integrantes del mercado competitivo. En ningún caso, pues, está justificada la consideración de Frank Zappa como líder **underground**. Aunque el vanguardismo de su música y el talante experimental de sus producciones, le sitúen en aquellas coordenadas...

ENTRE LA ANARQUIA Y EL POSIBILISMO

Otro aspecto muy confuso es el de su actitud política. La consigna "Arrebatad el poder a los viejos" dio al mundo la idea de un Zappa radical en una línea política revolucionaria, cercana a la de los Fugs o MC 5. No obstante, sus propias palabras desmienten tal opción: **"Falta esta persona capaz de acaudillar a las masas de jóvenes y que no permita que los viejos administren los asuntos del país. Porque ellos desconocen los problemas de los jóvenes y tampoco se interesan por ellos. Este no es sólo el caso de los Estados Unidos, sino que puede aplicarse a cualquier país. La administración de los países ha estado demasiado tiempo en manos de los viejos. Por otra parte, es un hecho que los jóvenes que hoy en día deberían hacerse cargo del gobierno, no tienen ninguna preparación para esta labor. No puedo imaginarme nada peor que unos Estados Unidos que de repente tengan por presidente a un joven de 18 años. Los jóvenes han de tomar el poder, pero para ello necesitan una preparación previa (...) el mejor camino de arreglar las cosas en USA, sería ocupar los cargos de todos los viejos que en la actualidad desempeñan funciones de responsabilidad y hacerse cargo de sus departamentos."**
En el Festival de Essen de 1968 se encontraron juntos en una rueda de prensa los miembros de los Fugs y los Mothers. Años antes, durante la primera estancia de los últimos en New York, ambos grupos ac-

tuaban en dos locales de la ciudad; representaban los dos polos más rebeldes del país, New York y California. Entonces Zappa llevaba una camiseta con la efigie de Ed Sanders (junto a Tuli Kupferberg, el más representativo de los Fugs) solía decir: **"Los Fugs son las palabras y nosotros somos la música."** En Essen quedó claro que sus posturas socio-políticas eran bastante menos cercanas... La opción posibilista de Zappa poco tenía que ver con el radicalismo de Sanders.

Fue en esta ocasión cuando Rolf-Ulrich Kaiser entrevistó largamente a Zappa: **"Me gustaría una sociedad sin gobierno. Creo que este sería mi ideal. Pero en los próximos quinientos años no estaremos maduros para esta experiencia."** Y más adelante, al serle preguntado si es anarquista, Zappa contesta: **"En casa, durante mis ratos libres, en mis pensamientos secretos. Pero también soy práctico y sé que esto no funcionaría. Una anarquía sólo podrá funcionar si el pueblo está perfectamente cultivado y civilizado. Pero todavía no hemos llegado hasta este punto. El pueblo no está cultivado, no está civilizado, y mucha gente todavía sigue con hambre. Si no tienen hambre de comida, tendrán hambre de alguna ayuda emocional que no reciben. Es necesario enfrentarse a esta sociedad desagradable e injusta y eso no puede hacerse manifestando sencillamente: "Aquí tenéis toda vuestra libertad. Podéis hacer cuanto queráis. Ya no hay gobierno." Esta actitud resulta imposible, puesto que la gente no sabría qué hacer. Se destrozarían y comerían mutuamente, igual que las bestias. Por consiguiente, es preciso preparar a la gente. Y aquí se plantea la cuestión de si en tales circunstancias todavía es lícito "entretener" al público. Lo ideal sería poder contar con un público política y socialmente consciente en su totalidad. Un público comprometido, frente al cual ya no sería casi necesario hablar, un público que sintiera ya lo que uno se dispone a hacer. Por otra parte, sin embargo, ¿quién es uno para poderse atribuir la comunicación de ideas del público con uno mismo? ¿Quién nos necesita realmente? Así pues, nos tendremos que esforzar por reeducar poco a poco a este público, informarlo hábilmente, con el fin de que el citado proceso educativo sacie su hambre."**

PROVOCACION Y REVULSIVO SEXUAL

Si la actitud política de Zappa dista mucho de identificarse con las vanguardias radicales surgidas entre la juventud norteamericana de los años sesenta, su sentido de la provocación y su lucha contra la hipocresía le convierten en un acerado crítico de la sociedad de su país.

Tal vez fruto de su colaboración con el **entertainer** Lenny Bruce, el sexo ocupa lugar predominante en la lucha des-represiva que Zappa lleva a cabo. Frecuentemente las alusiones mímicas de algunos miembros de la primera formación de Mothers of Invention inciden en el aspecto sexual (masturbación, sodomía, orgasmo, etc.) para escándalo de los puritanos habitantes de Moloch. Las letras de muchos temas de Zappa desenmascaran la hipócrita moral que impide tratar abiertamente del sexo; moral tras la que se oculta una inconfesada pasión por aquella temática y una enfermiza represión que es fuente oculta de mil patologías cotidianas.

Por otra parte, la agresión al espectador y la consiguiente ruptura del "statu quo" espectador-voyeur, sitúan los conciertos del grupo en el sendero del **happening**. El absurdo, el sarcasmo y el anticonformismo convierten sus actuaciones en un auténtico revulsivo contra la noción de concierto tradicional. **"Todo lo que es absurdo** —declara Zappa— **me interesa mucho, aunque la gente se cree demasiado sofisticada para apreciar un poco de absurdidad de vez en cuando..."**

UN ARTISTA HETERODOXO

Pero, no sólo su capacidad crítica —que ha convertido a Zappa en un lúcido testigo de la sociedad de su país— y el nuevo sentido que supo dar al concierto de un grupo de músicos son sus únicas aportaciones culturales.

Por otra parte, Frank Zappa ha realizado el ensamblaje entre varios y muy diversos tipos de música: R. & B., jazz, rock'n roll, clásica contemporánea, etc. Su devoción por algunos músicos contemporáneos —como Varese y Stravinski— hizo exclamar a John Cale: **"Zappa tiene dos personalidades. En el fondo querría ser un compositor clásico, pero tiene miedo de descubrirse. Cuando se da cuenta que crea una obra de envergadura, se para y la recubre de sátira e ironía. Es una reacción de defensa. Tal como es, permanece inatacable."** En cualquier caso, la labor de Zappa es de una importancia fundamental en la ruptura de los compartimentos estancos en que estaban (están aún) clasificados los diversos tipos de sonidos, que caben y convergen en la palabra música. Desde este punto de vista, existe un cierto paralelismo entre algunos músicos alemanes y Zappa.

Pero, hay más. La inquietud y el sentido de experimentación le han llevado a explorar otros medios e instrumentos artísticos, al margen de la música. Sus textos y sus dibujos han aparecido en varias publicaciones **underground** y **overground**. La afición por el teatro y el mismo le llevaron a diseñar un tipo distinto de presentación ante el público. Y, finalmente, también el cine le tentó, rodando el film "200 Motels" mediante la utilización del video. **"Estoy interesado por el potencial de los diferentes medios visuales desde 1958** —declaró Zappa, tras acabar "200 Motels"—, **cuando empecé a rodar films en 8 mm. En tanto que compositor, siento que elementos visuales, organizados utilizando estructuras técnicas comúnmente asociadas a la arquitectura musical, formentan las posibilidades existentes para una exploración conceptual."**

Frank Zappa, el discutido Zappa, engendra en sí mismo muchos aspectos de la evolución cultural de Norteamérica en los últimos quince años. La heterodoxia como actitud. O eso creo.

ZAPPPPA!

POR DIEGO A. MANRIQUE

SAN FRANCISCO VICENTE ZAPPA: BUFON, FARSANTE, GENIO Y MARTIR

LOS MUSICOS | **LOS DISCOS**

En la niebla de los tiempos (primeros años de Kennedy) quedan grupos como The Ramblers Joe Perrino & The Mellotones, The Boogie Men, The Omens, The Muthersy The Blackouts, donde un joven de cara ratonil llamado Frank Zappa toca la guitarra solista. Un día encuentra a un quinteto de músicos veteranos llamados los Soul Giants, que tocan "Louie Louie", "Gloria" y todos los éxitos bailables de aquellos días por los peores clubs de los suburbios de Los Angeles. Cuando su guitarrista (Ray Hunt) se pelea con el cantante, el grupo llama a Frank Zappa. Nace...

...los nuevos **SOUL GIANTS,** también conocidos como

CAPTAIN GLASSPACK AND THE MAGIC MUFFLERS (1964)

- **ROY ESTRADA** (bajo)
- **JIM BLACK** (batería)
- **FRAK ZAPPA** (gtr)
- **RAY COLLINS** (cantante)
- **DAVE CORONADO** (saxo) → decide que no hay futuro tocando la música de Frank y se despide

FZ produce, compone, arregla o toca en discos de **THE ANIMALS THE PENGUINS HEARTBREAKERS BOBBY JAMESON BRIAN LORD NED & NELDA THE MASTERS BURT BARD** y otras gloriosas obscuridades.

THE MOTHERS (1964-1965)

- **ROY ESTRADA** (bj)
- **JIM BLACK** (bt)
- **FZ**
- **RAY COLLINS** (voz)

THE MOTHERS (1965)

- **ROY ESTRADA** (bj)
- **JIM BLACK** (bt)
- **FZ**
- **RAY COLLINS** (voz)
- **ALICE STUART** (voz, gtr) → buenos LPS como solista con Fantasy y Arhoolie

THE MOTHERS (1966)

- **ROY ESTRADA** (bj)
- **JIM BLACK** (bt)
- **FZ**
- **RAY COLLINS** (voz)
- **HENRY VESTINE** (gtr) → a Canned Heat

THE MOTHERS (1966)

- **ROY ESTRADA** (bj)
- **JIM BLACK** (bt)
- **FZ**
- **STEVE MANN** (gtr) → muere por drogas poco después
- **JIM GUERCIO** (voz, gtr) → a la fama como productor (B S & T, Chicago, Buckinghams, etc.) y director de cine ("Electra Glide In Blue")
- otras Madres temporales: **JIM FIELDER, DR. JOHN, VAN DYKE PARKS, KIM FOWLEY, DENNY BRUCE, DEL KETCHER...**

THE MOTHERS (1966)

"FREAK OUT" (USA: doble Verve V6-5005-2, agosto de 1966)

- **ROY ESTRADA** (bj)
- **JIM BLACK** (bt)
- **FZ**
- **RAY COLLINS** (hijo pródigo)
- **ELLIOTT INGBER** (gtr) → forma Fraternity of Man. Pasa a Magic Band de Beefreart con nombre de Winged Eel Fingerling

THE MOTHERS OF INVENTION (hasta el verano (1967)

- **ROY ESTRADA** (bjo)
- **DON PRESTON** (teclados)
- **JIM BLACK** (perc, trompeta)
- **FZ**
- **RAY COLLINS** (va y viene)
- **BUNK GARDNER** (saxos)
- **JIM SHERWOOD** (saxos)
- **BILLY MUNDI** (btr)

"ABSOLUTELY FREE" (USA: Verve V6-5013 X, mayo de 1967)

LA ODISEA

Frank V. Zappa nace el 21 de diciembre de 1940 en Baltimore (Maryland). Su infancia transcurre en el Sur de California (Pomona, San Diego, Lancaster...), bajo la vigilancia de un padre represivo y dominante. Sin embargo, en ese medio inhóspito, sus oidos se abren a experiencias muy diversas: desde el R & B de las emisoras negras hasta la discutida música de Edgard Verèse, con el cual tiene una fugaz relación y cuya ideología iba a influir en toda su obra. Sus estudios de música contemporánea se alternan con grupos para tocar en bailes y otras aventuras juveniles. El joven Zappa aparece en los periódicos locales por sus "éxitos" como compositor (la música de "The World's Greatest Sinner", un film de la serie Z) y artista excéntrico (su aparición en TV tocando una bicilceta a dúo con el cómico Steve Allen). En 1964, adquiere por 1.000 dólares (veinte plazos de 50) un estudio de grabación en Cucamonga. De allí salen algunos de los discos más desquiciados de la época. También allí es arrestado nuestro héroe cuando un policía de paisano le convence para que le grabe una cinta obscena: diez días en la cárcel y tres años en libertad condicional es el resultado, una condena que le libra del dudoso placer de entrar en las filas del US Army.

"El proyecto Mothers fue planeado cuidadosamente unos dieciocho meses antes de que se pusiera en marcha. Estuve buscando a la gente precisa durante mucho tiempo. Yo trabajé en publicidad antes de entrar en... (risas)... el mundo del espectáculo. Había hecho una pequeña investigación de motivaciones y sabía que en economía hay una ley que dice que si hay una demanda, alguien debe producir para satisfacerla... y hacerse muy rico. ¡Ja! Yo fabriqué un producto compuesto que rellenaba los huecos entre la llamada música seria y la llamada música popular. Necesitaba formar un grupo propio para presentar mi música ante el público y ese grupo estaba tocando en el Broadside, un pequeño bar de Pamona (California) cuando yo me los encontré" (F. Z.)

"El público no podía identificarse ni comprender nuestra música así que decidimos insultarlos y acumulamos así una gran reputación. La gente no venía a escucharnos sino a ver hasta cuando podían aguantar. Eran muy masoquistas, salían encantados. Conseguimos por esto algunos contratos pero no duró mucho ya que eventualmente terminábamos metiéndonos con el dueño del club" (F. Z.)

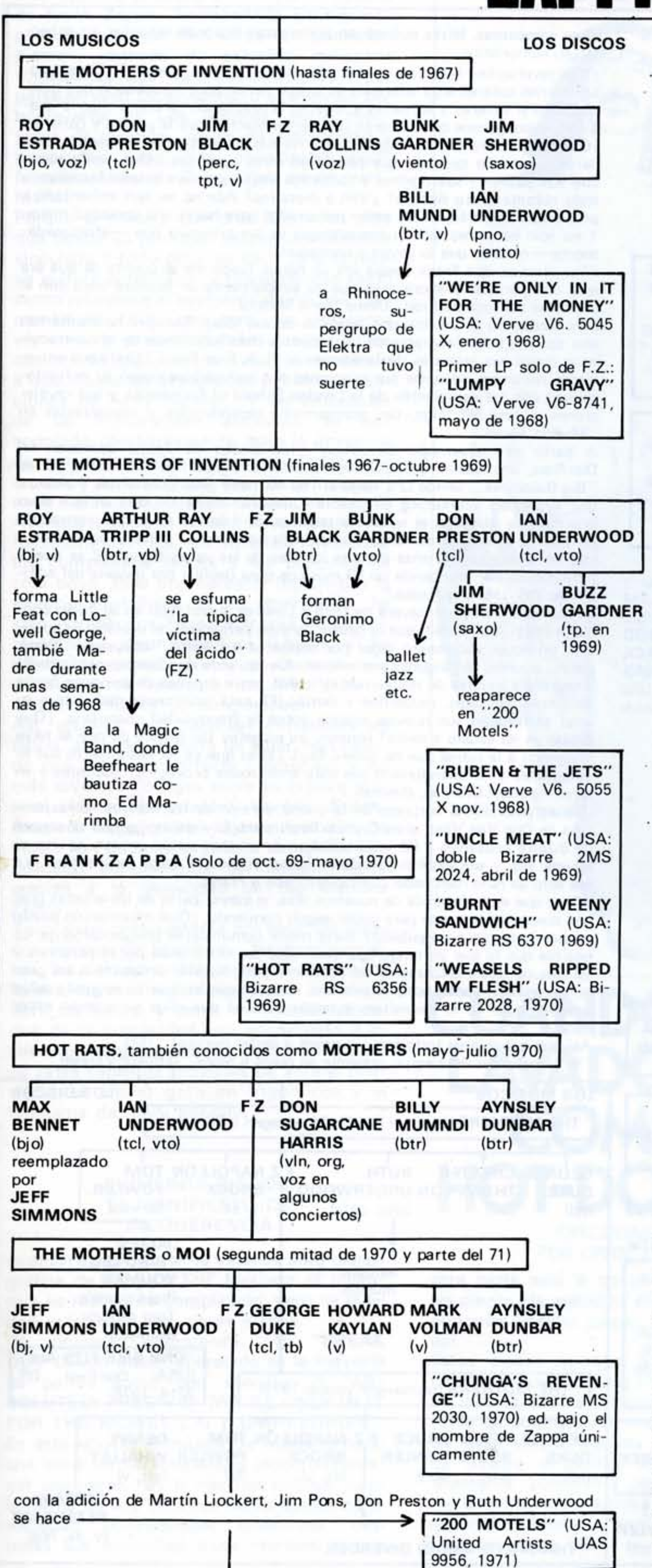
El repertorio del grupo por entonces está lleno de canciones de Howlin' Wolf y Muddy Waters; y sin embargo, cuando la música empieza a evolucionar hacia áreas menos simples, los músicos más enamorados del blues se marchan (Vestine) o son despedidos (A. Stuart, S. Mann). Por estos días, la formación de las Madres cambia cada pocas semanas: no eran muchos los músicos que aceptaban la vida de miseria y trabajo duro ofrecida por Frank. Pero hay un público en los clubs de Los Angeles que les acoge con asombro y agrado. Un día, un famoso productor (Tom Wilson) les escucha durante unos minutos y les contrata esperando grabar un par de singles para el Top 40. Cuando Zappa le enseña a Wilson lo que hay dentro de su cabeza, éste lo echa todo por la borda, cuadruplicando su presupuesto hasta que del estudio sale un soble álbum titulado "Freak Out". MGM no están muy seguros de que tienen entre manos pero hacen añadir un "of Invention" al nombre del grupo para que nadie piense que tiene algo que ver con palabras feas. La crítica es hostil ("Pura basura", "Incoherencias musicales", "Sus pelos y barbas están sucios, huelen mal y sus ropas son horrorosas —y eso que me gusta la ropa mod—") pero otros escuchan.

"Zappa tuvo gran influencia sobre mí porque compuso aquél álbum maravilloso —"Freak out"— y yo me senté en el estudio, escuchándolo cuidadosamente y estudiando los arreglos y me quedé totalmente asombrado" (Stephen Stills)

The Mothers of Invention (Zappa lo ha traducido como "Los Madres de Cuca" o "Las Madres de la Invención) son el grupo de los freaks de los Angeles y participan en happenings y conciertos extraños junto a Vito y sus legendarios bailarines. F. Z. empieza a ser considerado como el gurú de la contracultura: un extraño gurú, que mantiene una distancia aristocrática entre él y la masa confusa e ingenua que se lanza a las calles para protestar con flores. Las grandes revistas del Establishment al igual que los críticos izquierdistas le persiguen, en busca de sus declaraciones, siempre lúcidas, sorprendentes y llenas de citas aprovechables.Pero se impone un cambio de aires. El grupo se traslada al Este, a New York. Allí, en el Garrick Theatre, un pequeño local de Greenwich Village, los Mothers presentan un musical titulado unas veces "Pigs and Repugnant" y otras "Absolutely Free", donde todo podía pasar. Un público cada vez más loco incita a los Mothers hacia nuevas alturas de desmadre: desde la aparición de una jirafa de juguete que rociaba con crema batida a las primeras filas de espectadores hasta la colaboración especial de un grupo de "marines" que demostraron en el escenario como se descuartizaba un "viet-cong" usando una muñeca. Y mientras todo esto ocurre, Frank sigue grabando, usando la valiosa experiencia del pequeño estudio de Cucamonga.

"Estamos en esto sólo por el dinero" encuentra problemas: Paul McCartney y Capitol no ven con agrado la sátira de "Sgt. Pepper" que es la extraordinaria portada del LP: tiene que salir invertida. Años después, Pete Townshend comentaría la paradoja: "Zappa lo dijo todo cuando compuso su primera ópera rock. Nadie se enteró que tuvo que satirizar la ópera rock que la gente conocía".

ZAPPPPA!



La portada de "Lumpy Gravy" afirma que se trata de "una pieza curiosamente inconsistente que intentó ser un ballet pero que probablemente no lo consiguió" tocada por la Abnuceals Emuukha Electric Symphony Orchestra & Chorus, un heterogéneo grupo de más de 70 personas dirigidas por el Maestro Zappa. El disco sufre casi un año de retraso por un conflicto entre Capitol —que encargó el proyecto— y MGM, que repentinamente pensó que tenía "potencial comercial" y compró el LP. Curiosamente, pocos meses más tarde, el contrato con MGM terminaba y a la compañía —sumida en el caos de una desorganización total— ni siquiera se la ocurrió ejercitar su opción para renovar el contrato. Zappa estaba hasta las narices de ellos por su insistencia en censurar sus letras y la incapacidad para promocionar sus discos de forma verdaderamente efectiva. Pero antes aparecía "Ruben & The Jets", delirante viaje a los últimos años cincuenta que más de una emisora de Top 40 radió inocentemente creyendo que se trataba de un grupo superviviente de aquella época. F. Z.: "Son más que recreaciones, son conglomerados cuidadosamente compilados de clichés arquetípicos."

Y finalmente, "cansado de tocar para gente que aplaude por motivos equivocados", F. Z. disuelve las Madres y se pone a trabajar en "Hot Rats", un álbum de jazz-rock que hace mucho por el prestigio del guitarrista como músico (en aquel tiempo, aún muy discutido). Hay también en la separación del grupo elementos económicos, los mismos que van a dar al traste con otros planes (películas, una serie de 12 LPs retrospectivos, un programa de TV, etc.).

Las Madres renacen el 15 de mayo, cuando Rubin Mehta y los 104 caballeros de la Filarmónica de Los Angeles se les unen para interpretar "200 Motels", una pieza humorística de música semi-culta que incluye temas populares del repertorio zappiano y cosas nuevas (desgraciadamente, esta divertida composición —que no tiene mucho que ver con la película y el soundtrack que aparecerían en 1971— solo está incluida en un LP pirata). Mientras tanto, F. Z. ha editado un LP de M. O. I. sacado de su rico archivo y perteneciente a la misma época de "Uncle Meat" y "Burnt Weeny Sandwich", dos LPs que corresponden a proyectos cinematográficos abortados. Como habrás comprobado, la ajetreada vida musical de Zappa produce situaciones confusas: sus LPs no aparecen en un orden estrictamente cronológico de grabación y los músicos bajan y suben en la estima del "jefe" con terrible celeridad.

En la premiere de "200 Motels", FZ se encuentra con un par de Tortugas alucinadas y en paro forzoso: los días de "Happy Together" están muy lejos para Volman y Kaylan. En las Madres, los dos hallan un contexto perfecto para sus sátiras y bromas. Luego, cuando el grupo se deshace, Volman & Kaylan lanzan unas cuantas punzadas —medio en broma, medio en serio— contra el Gran Jefe, que responde enormemente irritado. Y es que FZ no es precisamente el personaje más amado del mundo del rock. Escucha, escucha:

"El es probablemente la persona con menos talento que he oído en mi vida. Es un tipo falso, pretencioso, académico e incapaz de tocar. No puede tocar rock'n'roll porque es un desgraciado y por eso se viste de esa forma. El no está contento consigo mismo y creo que tiene razón" (Lou Reed)

"Ese concepto confuso y medio masticado que proclama como suyo es la suma total de todas las ideas que ha robado a la gente que hemos trabajado con él" (Artie Tripp III)

"Contemplar a los Mothers of Invention es como recibir una lección de totalitarismo: basta con ver a FZ definiendo el sonido y el silencio con un simple gesto de su mano (Susan Hiwatt)

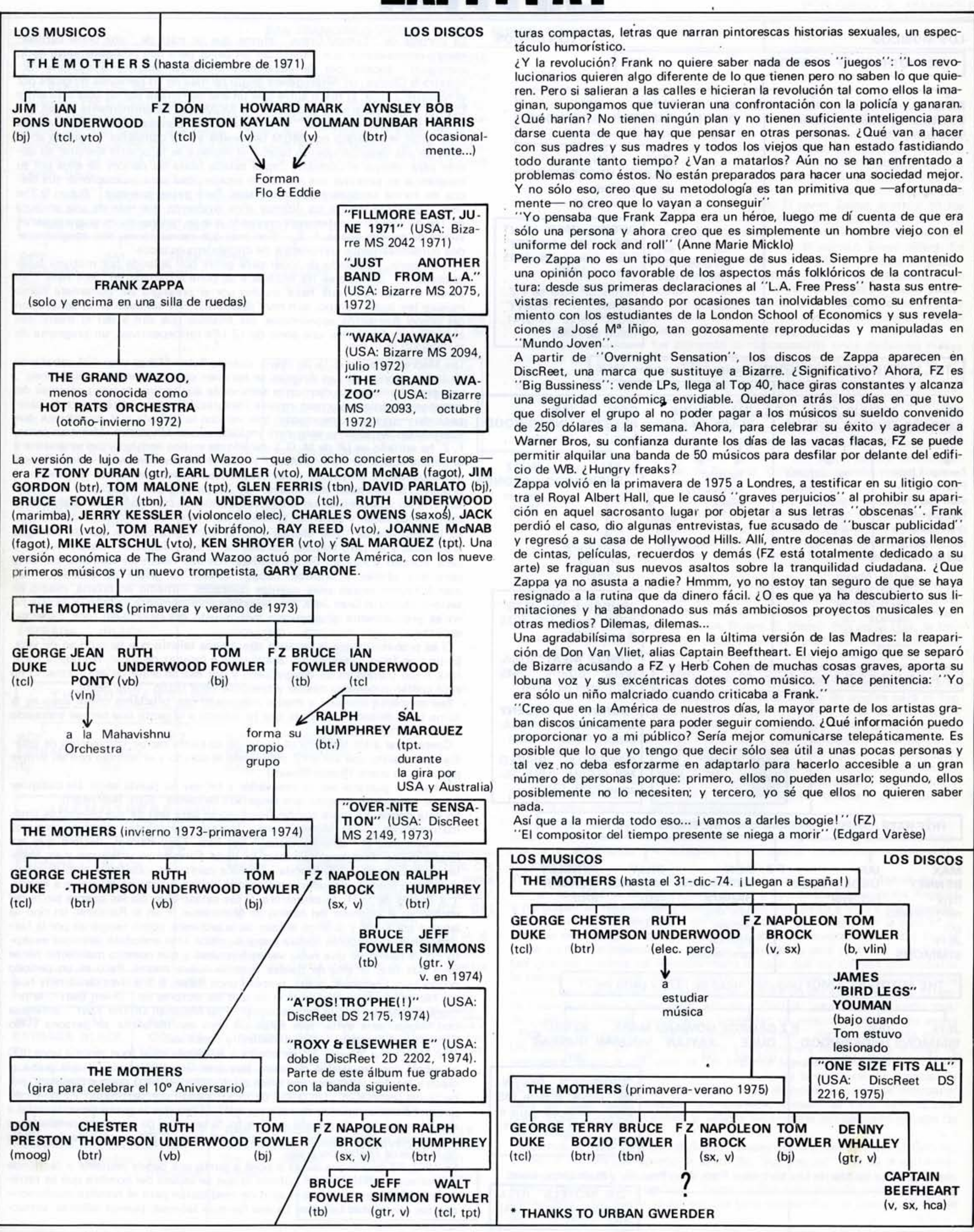
"Tal vez le gustaría ser un innovador y tal vez no pueda serlo. De cualquier forma, se le debe permitir que tenga sus fantasías" (Cpt. Beefheart)

En esta época, FZ logra por fin financiación para uno de sus proyectos cinematográficos. "200 Motels" una "fantasía surrealista" también provoca controversias. El "director visual" del film, Tony Palmer, declaró que era medio millón de dólares gastados en nada. Filmado en videotape y sin actores profesionales, "200 Motels" provoca confusión, cabreos y algo de hilaridad: logró buenas recaudaciones pero la United Artists no le vuelve a llamar. Y a finales de 1971, la catástrofe. O las catástrofes. Se les quema parte del equipo en el incendio del casino de Montreaux. Y en el Rainbow, un tipo se lanza a por Frank y le lanza al foso de la orquesta, como venganza por la fascinación que el bigotes ejercía sobre su chica. Una anécdota deliciosa excepto por el hecho de que hubo varias fracturas y que nuestro maltrecho héroe tuvo que usar la silla de ruedas durante nueve meses. Pero es un período productivo. Compone, graba, prepara unos Ruben & The Jets de carne y hueso, recibe con agrado la noticia de que los lectores de "Down Beat", la primera revista de jazz, le han escogido "Pop Musician Of The Year", amenaza con litigios para evitar que salga un libro escrito sobre su persona ("No Commercial Potential", David Walley) y cosas así.

Con The Grand Wazoo, FZ se acerca a su banda ideal (que tendría unos 100 músicos) con resultados dudosos. Hay tres Grand Wazoos (el que graba el disco y las dos versiones que salen a los caminos) pero poco entusiasmo por parte del respetable. ¿Un grupo de rock tocando con partituras? ¿Y quién dijo que FZ era un músico de rock normal? "Creo que la gente tiene derecho a escuchar ese tipo de música en directo. Si las salas de concierto cambiaran a programas más modernos, se llenarían de gente." (FZ en su traje de paladín de la música contemporánea)

En 1972, FZ acorta sus miras y pone a punto una banda pequeña y cachonda que ofrece en directo y en público lo que se espera del hombre que se retrata en el lavabo —único santuario de meditación para el hombre moderno— con los pantalones bajados. Es una fórmula sabrosa: buenos solistas, estruc-

ZAPPPPA!



LOS MUSICOS — LOS DISCOS

THE MOTHERS (hasta diciembre de 1971)

JIM PONS (bj) — **IAN UNDERWOOD** (tcl, vto) — **F Z** — **DON PRESTON** (tcl) — **HOWARD KAYLAN** (v) — **MARK VOLMAN** (v) — **AYNSLEY DUNBAR** (btr) — **BOB HARRIS** (ocasionalmente...)

Forman Flo & Eddie

"FILLMORE EAST, JUNE 1971" (USA: Bizarre MS 2042 1971)

"JUST ANOTHER BAND FROM L.A." (USA: Bizarre MS 2075, 1972)

FRANK ZAPPA (solo y encima en una silla de ruedas)

"WAKA/JAWAKA" (USA: Bizarre MS 2094, julio 1972)

"THE GRAND WAZOO" (USA: Bizarre MS 2093, octubre 1972)

THE GRAND WAZOO, menos conocida como **HOT RATS ORCHESTRA** (otoño-invierno 1972)

La versión de lujo de The Grand Wazoo —que dio ocho conciertos en Europa— era **FZ TONY DURAN** (gtr), **EARL DUMLER** (vto), **MALCOM McNAB** (fagot), **JIM GORDON** (btr), **TOM MALONE** (tpt), **GLEN FERRIS** (tbn), **DAVID PARLATO** (bj), **BRUCE FOWLER** (tbn), **IAN UNDERWOOD** (tcl), **RUTH UNDERWOOD** (marimba), **JERRY KESSLER** (violoncelo elec), **CHARLES OWENS** (saxos), **JACK MIGLIORI** (vto), **TOM RANEY** (vibráfono), **RAY REED** (vto), **JOANNE McNAB** (fagot), **MIKE ALTSCHUL** (vto), **KEN SHROYER** (vto) y **SAL MARQUEZ** (tpt). Una versión económica de The Grand Wazoo actuó por Norte América, con los nueve primeros músicos y un nuevo trompetista, **GARY BARONE**.

THE MOTHERS (primavera y verano de 1973)

GEORGE DUKE (tcl) — **JEAN LUC PONTY** (vln) — **RUTH UNDERWOOD** (vb) — **TOM FOWLER** (bj) — **F Z** — **BRUCE FOWLER** (tb) — **IAN UNDERWOOD** (tcl)

RALPH HUMPHREY (bt.) — **SAL MARQUEZ** (tpt. durante la gira por USA y Australia)

a la Mahavishnu Orchestra

forma su propio grupo

"OVER-NITE SENSATION" (USA: DiscReet MS 2149, 1973)

THE MOTHERS (invierno 1973-primavera 1974)

GEORGE DUKE (tcl) — **CHESTER THOMPSON** (btr) — **RUTH UNDERWOOD** (vb) — **TOM FOWLER** (bj) — **F Z** — **NAPOLEON BROCK** (sx, v) — **RALPH HUMPHREY** (btr)

BRUCE FOWLER (tb) — **JEFF SIMMONS** (gtr. y v. en 1974)

"A'POS!TRO'PHE(!)" (USA: DiscReet DS 2175, 1974)

"ROXY & ELSEWHER E" (USA: doble DiscReet 2D 2202, 1974). Parte de este álbum fue grabado con la banda siguiente.

THE MOTHERS (gira para celebrar el 10º Aniversario)

DON PRESTON (moog) — **CHESTER THOMPSON** (btr) — **RUTH UNDERWOOD** (vb) — **TOM FOWLER** (bj) — **F Z** — **NAPOLEON BROCK** (sx, v) — **RALPH HUMPHREY** (btr)

BRUCE FOWLER (tb) — **JEFF SIMMON** (gtr, v) — **WALT FOWLER** (tcl, tpt)

turas compactas, letras que narran pintorescas historias sexuales, un espectáculo humorístico.

¿Y la revolución? Frank no quiere saber nada de esos "juegos": "Los revolucionarios quieren algo diferente de lo que tienen pero no saben lo que quieren. Pero si salieran a las calles e hicieran la revolución tal como ellos la imaginan, supongamos que tuvieran una confrontación con la policía y ganaran. ¿Qué harían? No tienen ningún plan y no tienen suficiente inteligencia para darse cuenta de que hay que pensar en otras personas. ¿Qué van a hacer con sus padres y sus madres y todos los viejos que han estado fastidiando todo durante tanto tiempo? ¿Van a matarlos? Aún no se han enfrentado a problemas como éstos. No están preparados para hacer una sociedad mejor. Y no sólo eso, creo que su metodología es tan primitiva que —afortunadamente— no creo que lo vayan a conseguir"

"Yo pensaba que Frank Zappa era un héroe, luego me dí cuenta de que era sólo una persona y ahora creo que es simplemente un hombre viejo con el uniforme del rock and roll" (Anne Marie Micklo)

Pero Zappa no es un tipo que reniegue de sus ideas. Siempre ha mantenido una opinión poco favorable de los aspectos más folklóricos de la contracultura: desde sus primeras declaraciones al "L.A. Free Press" hasta sus entrevistas recientes, pasando por ocasiones tan inolvidables como su enfrentamiento con los estudiantes de la London School of Economics y sus revelaciones a José Mª Iñigo, tan gozosamente reproducidas y manipuladas en "Mundo Joven".

A partir de "Overnight Sensation", los discos de Zappa aparecen en DiscReet, una marca que sustituye a Bizarre. ¿Significativo? Ahora, FZ es "Big Bussiness": vende LPs, llega al Top 40, hace giras constantes y alcanza una seguridad económica envidiable. Quedaron atrás los días en que tuvo que disolver el grupo al no poder pagar a los músicos su sueldo convenido de 250 dólares a la semana. Ahora, para celebrar su éxito y agradecer a Warner Bros, su confianza durante los días de las vacas flacas, FZ se puede permitir alquilar una banda de 50 músicos para desfilar por delante del edificio de WB. ¿Hungry freaks?

Zappa volvió en la primavera de 1975 a Londres, a testificar en su litigio contra el Royal Albert Hall, que le causó "graves perjuicios" al prohibir su aparición en aquel sacrosanto lugar por objetar a sus letras "obscenas". Frank perdió el caso, dio algunas entrevistas, fue acusado de "buscar publicidad" y regresó a su casa de Hollywood Hills. Allí, entre docenas de armarios llenos de cintas, películas, recuerdos y demás (FZ está totalmente dedicado a su arte) se fraguan sus nuevos asaltos sobre la tranquilidad ciudadana. ¿Que Zappa ya no asusta a nadie? Hmmm, yo no estoy tan seguro de que se haya resignado a la rutina que da dinero fácil. ¿O es que ya ha descubierto sus limitaciones y ha abandonado sus más ambiciosos proyectos musicales y en otras medios? Dilemas, dilemas...

Una agradabilísima sorpresa en la última versión de las Madres: la reaparición de Don Van Vliet, alias Captain Beeftheart. El viejo amigo que se separó de Bizarre acusando a FZ y Herb Cohen de muchas cosas graves, aporta su lobuna voz y sus excéntricas dotes como músico. Y hace penitencia: "Yo era sólo un niño malcriado cuando criticaba a Frank."

"Creo que en la América de nuestros días, la mayor parte de los artistas graban discos únicamente para poder seguir comiendo. ¿Qué información puedo proporcionar yo a mi público? Sería mejor comunicarse telepáticamente. Es posible que lo que yo tengo que decir sólo sea útil a unas pocas personas y tal vez no deba esforzarme en adaptarlo para hacerlo accesible a un gran número de personas porque: primero, ellos no pueden usarlo; segundo, ellos posiblemente no lo necesiten; y tercero, yo sé que ellos no quieren saber nada.

Así que a la mierda todo eso... ¡vamos a darles boogie!" (FZ)

"El compositor del tiempo presente se niega a morir" (Edgard Varèse)

LOS MUSICOS — LOS DISCOS

THE MOTHERS (hasta el 31-dic-74. ¡Llegan a España!)

GEORGE DUKE (tcl) — **CHESTER THOMPSON** (btr) — **RUTH UNDERWOOD** (elec. perc) — **F Z** — **NAPOLEON BROCK** (v, sx) — **TOM FOWLER** (b, vlin)

a estudiar música

JAMES "BIRD LEGS" YOUMAN (bajo cuando Tom estuvo lesionado)

"ONE SIZE FITS ALL" (USA: DiscReet DS 2216, 1975)

THE MOTHERS (primavera-verano 1975)

GEORGE DUKE (tcl) — **TERRY BOZIO** (btr) — **BRUCE FOWLER** (tbn) — **F Z** — **NAPOLEON BROCK** (sx, v) — **TOM FOWLER** (bj) — **DENNY WHALLEY** (gtr, v)

?

CAPTAIN BEEFHEART (v, sx, hca)

* THANKS TO URBAN GWERDER

ZAPPPPA!

...Es cuando empieza a emerger la música de Frank Zappa. Acompañada gentilmente por una nube de televisores con pequeñas piernas, rodeada de extrañas máquinas tragaperras que van evolucionando por paisajes Walt Disneyianos, o avanzando por boulevards de Los Angeles, entre montañas de plástico, cables de electricidad y pisoteados programas anunciando algún fastuoso show de Dean "Self made man" Martin...
Porque la música que crea Zappa es algo que desde su principio estuvo íntimamente vinculada a todo esto, es decir, a la opresiva cultura americana, y precisamnete nació como respuesta al agobiante mundo de las metrópolis USA, con todo su alucinante universo de melodías, desde los histéricos claxons de gigantescos Cadillacs cantando a dúo, hasta las azucaradas y melosas canciones de Ricky Nelson... Y las influencias de un Stockhausen alucinado se han acoplado obedientemente, bajo la dirección de este químico-músico que es Zappa, con la visión de una Doris Day de pelo oxigenado sorbiendo milk-shakes en la 5ª Avenida; y el pato Donald en apuros con su tostadora eléctrica, las melodías navideñas, los cumpleaños felices y las películas de cow-boys, toda una herencia legada por la infancia electrónica de los americanos, ha sido filtrada por Zappa a través de su implacable y desmitificadora Gibson, y ha sabido ofrecernos, como resultado de sus extravagantes mezclas, la más pura y auténtica música contemporánea.
Así, uniones que parecían imposibles en teoría, absurdas y fuera de lugar, han hallado con Zappa su perfecta realización; y los más diversos collages entre su cultura musical clásica (**Stravinsky, Varése, Stockhausen, Cage**) y las vulgares melodías de Music-hall de quincuagésima categoría, han quedado ensamblados sin ningún error gracias a la genialidad de Big Mamma Zappa.
Y por esto, precisamente por esto, los rosados neones de Broadway, las hamburguesas, los secadores eléctricos, los panzudos Buicks, las mini radios japonesas, los canotiers, las levitas, y todos los inventos alocados de la humanidad han encontrado a su líder, que esta noche irá a cenar con un par de ratas calientes provistas de antena televisiva, el último grito en frigoríficos y el fantasma de Mary Poppins.



CUANDO LAS LAVADORAS COMEN HOT-DOGS...

(DISCOGRAFIA)
POR ORIOL LLOPIS

PRIMEROS DISCOS: EL MANIFIESTO DE INCOHERENCIA

Analizar , diseccionar la extensa obra discográfica de Zappa & THE Mothers of Invention es realmente complicado; pero se pueden establecer tres claras etapas.
La primera comprende: 1) **"FREAK OUT"**(Disco doble, aparecido en la mayoría de países como uno sencillo; 2) **"ABSOLUTELY FREE"**; 3) **"WE'RE ONLY IN IT FOR THE MONEY"**; 4) **"LUMPY GRAVY"**.
En esta época, la música de Mothers tiene una serie de características inconfundibles; por una parte, hay el mensaje político, bajo la forma de una contínua ridiculización de la sociedad convencional americana, con todas sus hipócritas leyes morales; y por otra parte está la construcción musical de las piezas, de melodías simples, y donde las armonías vocales juegan un importante papel.
Estos discos semejan enormes y alegres barriles llenos hasta los bordes con pedazos de música clásica, empalagosas baladas al estilo de Bobby Darin, melodías de cabarets de baja estofa, bandas sonoras de films de Sinatra o Mickey Mouse... todo ello altamente politizado por una banda de marginados; y las sátiras contra la "limpia señorita América", como Zappa llamaba irónicamente a USA, se suceden una tras otra en las grabaciones, nacidas para denunciar a una nación empeñada en dar una visión falseada de sí misma.
"ABSOLUTELY FREE", el L.P. más representativo de esta época, cuenta ya con los primeros himnos de una sociedad nacida a la sombra del plástico, la mecánización, las fábricas... las canciones son un claro exponente de la ideología imperante a finales de los 60; y unos Mothers sarcásticos, burlones, dirigidos por un Zappa magistral se disponen para un viaje absurdo, instándonos en ocasiones a decir nombres de legumbres **(Call any vegetable")**, tarareando en otras románticamente, o cantando a veces escandalosamente, semiborrachos, para ser cortados en seco por un fraseo de guitarra perfecto que hunde la melodía, la reconstruye y la encarrilla, sin dudar un segundo, en una dirección totalmente opuesta a la que llevaba un momento antes...
Saltan grotescos Fox-trot, tan del gusto de la América burguesa, operetas de pacotilla, por las que planean los espectros de Gene Kelly o Fred Astaire, todo increíblemente coordinado y estudiado: y Frank Zappa, amante declarado de las blandengues canciones de los años cincuenta, parece querer en este disco rendirles un afectuoso homenaje, haciendo aparecer y desaparecer, por arte de magia, melodías resbaladizas y juguetonas, personajes tragicómicos narrando el dolor de su corazón desgarrado, parodias de acaramelados "Happy end", solos al saxo verbeneros...todo ello bajo un prisma cínico y agresivo.

SEGUNDA ETAPA: TRANSICION

Comprende los siguientes discos; 5) **"RUBEN & THE JETS"**; 6) **"UNCLE MEAT"** (Doble); 7) **"BURN WEENY SANDWICH"**; 8) **"WEASELS RIPPED MY FLESH"**.
Zappa y Las Madres entran en esta época en un período confuso, dubitativo, con obras grises, irregulares, e incluso alguna experiencia desafortunada ("Burn Weeny Sandwich", por ejemplo), donde Zappa hurga excesivamente en las fuentes de la cacofonía, y se decanta exageradamente hacia la música que elaboran sus admirados Varése & Cº.
Si bien, excepto en el último disco de esta época, la música de Mothers se estanca, no evoluciona, esto sirve para que la banda haga una revisión, un repaso a su estilo, y se dispongan para la última y definitiva etapa, que ya empieza a entreverse en **"Weasels ripped my flesh"**. Esta grabación, que contiene un resumen de material producido entre el 67 y el 69, está compuesto de seis piezas grabadas en directo y cinco en estudio; si bien el humor, agrio y violento, aún está presente en las piezas grabadas en directo y cinco en estudio; y si bien el humor, agrio y violento, aún está presente en las piezas grabadas en directo, en estudio tiende a desaparecer para dejar paso a una mayor preocupación por la construcción musical de las obras, cada vez más complejas. Y las arquitecturas sónicas de Frank Zappa empiezan a tener algo de ondulante, de serpenteante, que ya no abandonará.
"Weasels..." (Las comadrejas desgarran mi carne) es una obra que, en un cierto sentido, significa la despedida de Zappa a una

ZAPPPPA!

serie de concepciones musicales; y expone por última vez todas sus influencias, sus gustos heredados de Stravinsky o John Cage, su infancia presidida por el Blues, al que homenajea en una larga pieza de cinco minutos (**"Directly from my heart to you"**).

En este disco, y especialmente en las grabaciones de estudio, se destaca sin discursión la guitarra de Zappa, dirigiendo siempre al conjunto, creando a veces densas telarañas, cayendo por abismos sin fondo, o aguardando pacientemente en un segundo plano para abalanzarse, súbitamente, sobre la melodía, a la que destruye.

El dominio de Zappa sobre la banda es indiscutible, y si bien algunos empiezan a señalarlo como un tirano, esto es absolutamente necesario... ¿Que va a pasar?

TERCERA EPOCA: EL CAMINO DEFINITIVO

Zappa ha llegado ya a la plenitud dentro de su música, y como muestra de ello aparece, a finales de 1969, **"Hot rats"**, su obra maestra: la música está pulida, trabajada en sus mínimos detalles... Esta fase, la más larga, comprende: 9) **"HOT RATS"**; 10) **"CHUNGA'S REVENGE"**; 11) **"200 MOTELS"**; 12) **"FILIMORE EAST 71"** (grabado en directo); 13) **"JUST ANOTHER BAND FROM L. A."**; 14) **WAKA JAWAKA"**; 15) **"THE GRAND WAZOO"**; 16) **"OVERNITE SENSATION"**; 17) **"APOSTROPHE"**; 18) **"ROXY ELSEWHERE"** (Doble grabado en directo); 19) **"ONE SIZE FITS ALL"**.
directo); 19) **"ONE SIZE FITS ALL"**.

"HOT RATS", el mejor disco de esta época, se inicia con **"Peaches in regalia"**, la sinfonía dedicada a la época actual, el himno a las calles, los embotellamientos de tráfico...la música logra embellecer, hace apreciar desde el punto de vista estético el desorden de las factorías, el engaño de los zumos de naranja sintéticos, el humo de las chimeneas...

Pero a continuación estalla **"Willie the Pimp"**, y toda la broma desaparece: el violín de Sugar Cane Harris, manteniendo una base triunfal, y apoyado por un bajo y una batería implacables, va elaborando una plataforma musical en la que un Captain Beefheart más esquizofrénico que nunca relata la historia de uno de estos oscuros y siniestros personajes que pululan por los bajos fondos de New York... **"Soy un pequeño chulo, y mis zapatos brillan negros..."** O.K. baby...: La creatividad de Zappa a la guitarra llega aquí a un punto sublime: el ritmo se corta, se hace más y más elástico, se corta, vuelve sobre sus pasos, avanza y retrocede en una coordinación estudiada palmo a palmo, siguiendo a un Frank Zappa que ha encontrado un equilibrio perfecto, un estilo que es el exacto reflejo de sí mismo.

En este disco se ofrece principalmente jazz, free y contemporáneo jazz, tal como lo concibe Zappa: y en él están contenidos todos los ingredientes sobre los que se apoyará para sus futuras obras.

A partir de este momento, los discos de Zappa tienen un nivel de calidad realmente alto: "CHUNGA'S REVENGE", "200 MOTELS", disco doble en el que Zappa graba con una filarmónica la banda sonora del film que lleva el mismo título, "WAKA JAWAKA" o "THE GRAND WAZOO" son albums perfectos, si bien algo fríos los dos últimos, pero impecables en cuanto a concepción y realización.



Las "Madres" que vinieron a Barcelona

"OVERNITE SENSATION" "APOSTROPHE"...

Si bien Zappa ha encontrado un balance estable entre la voz y la música, esto no deja de ser en algunas ocasiones molesto: en "Hot rats" sólo había una pieza cantada, y la riqueza instrumental suplía perfectamente esta ausencia... En cambio, ahora las voces ahogan en la mitad de las piezas a la música, que, si bien es técnicamente perfecta, empieza a carecer de originalidad.

A pesar de esto, en los dos discos hay piezas realmente buenas: **"Montana"**, del L.P. "Overnite..." es una muestra de la soltura con que Zappa se mueve por entre los extravagantes decorados y absurdas situaciones que provoca, y **"Camarillo brillo"**, pieza en la que recupera todo el olvidado humor de otros tiempos, lleva un trotecito musical delicioso, que va desembocando en la gran juerga final, po blada por curiosos personajes tan característicos del universo de Zappa... **"Gobernaba a los sapos del bosque efímero y decía que era una Mamá Mágica— que podía echar las cartas perversamente..."**

En cuanto a **"APOSTROPHE"**, el siguiente álbum, viene a ser como la prolongación, la continuación del anterior: la música es extremadamente compleja, cada canción se modula en infinidad de ritmos, pero en cambio solo son utilizados como fondo musical para las grotescas experiencias que narra Zappa. Y su guitarra, su increíble guitarra, es difícil encontrarla; tan solo, al final de alguna de las largas parrafadas que suelta "Ex crazy guitar" Zappa, salta agresivamente para remarcar ésta o aquella frase. Y la música tan solo halla medio de expresión a través de lo abstracto, y es necesario recurrir a las letras para seguir hallando el denso cosmos que antes se intuía en las partes instrumentales... el disco se escucha de cabo a rabo, y, salvo la pieza que abre la cara 1, titulada **"Don't eat the yellow snow"** (No te comas la nieve amarilla) todas las canciones se suceden sin despertar gran interés.

Por esto, a continuación, aparece el doble grabado en directo titulado **"ROXY ELSEWHERE"**, pues es en los conciertos en directo donde Zappa se expresa mejor.

Este disco, grabado durante el tour del grupo por América, de Invierno-primavera 73-74, contiene, a la par que piezas de discos anteriores, algunas totalmente nuevas, como **"Pingouin in bondage"**, donde aparecen televisores, seres incongruentes, pingüinos... tán clásicos en la mitología particular de Zappa. La música tiene una espontaneidad total, y las parodias de situaciones de la rutina diaria, el trabajo cotidiano, y el absurdo como base para todo, abundan en este disco, donde piezas grabadas anteriormente en estudio se alargan considerablemente, dando lugar a unas improvisaciones excelentes, que en ningún momento aburren.

LA INCOGNITA: "ONE SIZE FITS ALL"

Hemos llegado al último disco, que en estos momentos ya habrá salido en España. **"Una talla cae bien a todo"** es realmente una incógnita. Frank Zappa sabe que sus últimos discos grabados en estudio no interesan mucho a la gente, y es necesario lograr de nuevo la calidad de un "Hot rats". Pero el sonido de Zappa hace tiempo que llegó al más alto grado de perfección técnica; y un cambio total en su estilo parece poco posible...

Zappa empieza a vivir de recuerdos.

En lo que se refiere a recopilaciones, de escaso interés, excepto para coleccionistas, los discos son; **"MOTHERMANIA"**; **"THE $&°? OF THE MOTHERS"**; **"MOTHER'S DAY"**; **"THE WORST OF THE MOTHERS"**.

Quizás es lo que ahora escuche más Frank Zappa...

JANIS IAN SE HACE MAYOR

Ha vuelto Janis Ian al mundo musical tras cuatro o cinco años de ausencia, abandonado su papel de niño pródigo y disfrutando lo que parece ser la madurez de un talento considerable. Hace unos ocho años se lanzó a la fama con un single poco corriente que trataba las dificultades de una pareja interracial. El disco se llamaba "Society's Child" y Janis, entonces, tenía tan sólo 16 años. El mundo "progre" la aclamó en seguida y profetizó que sería algo como la versión femenina de Bob Dylan. A todos, con la excepción de los George Wallace de este mundo (me imagino), nos entusiasmaba esta criatura pequeñita y su gran canción. Me acuerdo de haberla visto en la tele en un programa con el director de orquesta, Leonard Bernstein. A Bernstein casi siempre le aplican el adjetivo de leonino, tal vez por la manera en que lleva su abundante pelo. Si el era el léon, la pobre Janis parecía la corderita negra. Su pequeña cabeza, cubierta de rizos negros, apenas llegaba al hombro de Bernstein. Intentaba sonreir y le temblaba la boca. Estaba muy nerviosa. Ser "prodigio" es duro.

Después de oir "Society's Child" esperábamos más noticias de Janis. Las hubo, pero decepcionaron mucho. Aparecieron cuatro LPS, uno cada año, después del primer hit-single y ninguno alcanzó la meta establecida con "Society's Child". Las canciones resultaron algo más que mediocres pero menos que acertadas. Dice ella de este período: "Ser un niño prodigio es una experiencia muy rara. Nunca te toman en serio porque eres como una muñeca mecánica. Todo el mundo espera que seas asombrosa e inteligente y la señora de UPI te dice "No tienes ni punto de comparación con Shirley Temple o Patty Duke". Los psiquiatras escriben en los diarios que eres un enfermo mental. Tus padres se preguntan por qué te has metido en estos líos... Los músicos de estudio no tocan lo que tu quieres y no tienes los suficientes años como para insistir en ello sin faltarles al respeto. Te encuentras en situaciones muy difíciles y no hay nada que hacer."

De su cuarto LP, dice que era tan malo que ni siquiera puede recordar el título.

No creo que Janis tenga dificultades en recordar el título de su último LP, "Between the Lines", ni que tenga motivos durante los



JOANA STIER

años que viene para avergonzarse de él. "Between the Lines" es una colección de canciones tan sensibles como sensatas, dotadas de lirismò e inteligencia. La voz de Janis, también, ha madurado y enriquecido. Todas las canciones del LP aportan algo de valor, pero tres o cuatro en especial merecen ser destacadas "When the Party's Over" demuestra una gran facilidad melódica y está interpretada con mucha gracia. "Seventeen" es la canción que más recuerda la época anterior de Janis. Es una canción de protesta, pero no la protesta simple y enfadada de la década de los sesenta. "Seventeen" protesta entre otras cosas por lo destructivo que resulta la estética de la belleza femenina impuesta por la sociedad norteamericana. Si no tienes el pelo rubio y los dientes perfectos, no vales como mujer:

"Me di cuenta de la verdad cuando tenía 17 años,
Que el amor era solo para las Misses de los concursos de belleza
Y las niñas de cutis fino y sonrisa amplia
Que se casan jóvenes y entonces se retiran.
Nunca recibía una carta en el día de San Valentín.
Las fiestas del viernes por la noche
se celebraron para una que era más guapa.
Cuando tenía 17 años, me dí cuenta de la verdad."

"The Come-On", traducido por la casa de discos como "Salida" (siempre me ha parecido mejor, antes de inventar un titulo en español que no tiene nada que ver, dejar el título en inglés), es una canción tan realista, que entra en el terreno del cinismo.

"No me ha amado un hombre
Durante bastante tiempo.
Sabes, no es fácil
Hacerme sonreir
Mis amigas tienen sus amantes
Hombres atildados.
Debo ser una p...
Persona muy rara
A veces creo que
No he aprendido nada.
"¿Como estas?
¿Quieres ser
Mi amigo?"
No. Solo quiero una cama esta noche
Y alguien que diga que le importo.
No tienes que hacérmelo con sinceridad, da igual,
Cuando llegue la mañana, ya no estaré allí."



Carly Simon, "sexy" pero con límites

PELICULAS

"Nashville", una pelicula dirigida por Robert Altman, esta disfrutando un éxito considerable en los Estados Unidos. La pelicula, que ha recibido una crítica bastante variada, es algo asi como un retrato de esta famosisima ciudad capital del Country & Western. Esperemos que no tarde en llegar aqui lo que "Woodstock" ha tardado.

Dicen que a **Carly Simon** le ofrecieron el papel de protagonista de la versión cinematográfica de la controversial novela, "Fear of Flying". Se ve que el "sexy" de la Simon tiene sus límites. Sus managers han dicho que creen que no sería el "vehículo creativo apropiado" para ella.

Kris Kristofferson protagonizará una película que se llama "The Sailor who Fell from Grace with the Sea". El mismo Kris, estando en Salem con unos amigos, decidió salir en canoa con ellos en un lago cercano. No estando demasiado familiarizado con las normas de ir en canoa, el Kris se puso de pie durante la excursión y, volcando el barco, cayó en el lago. El y sus amigos estuvieron 45 minutos en el agua esperando el rescate.

GENTE

...Dicen que **Joni Mitchell** y **Neil Young** colaborarán con David Blue en su próximo LP.

...Ultimamente **Bob Dylan** ha abandonado su papel de recluso y sale mucho de noche. Dicen muchos que es como los viejos tiempos. Sobre el caso famoso de los "basement tapes", dicen que Dylan ha pedido un millón de dólares por ellas y que la cifra que, al final, recibirá llegará a casi esta suma.



PABLO JAZZ FESTIVAL

Durante casi cuarenta años, Norman Granz ha sido uno de los productores y empresarios que más dinero ha ganado y ha perdido con esta curiosa y delicada mercancía que constituye el jazz. Lo cierto es que, al margen de las mil consideraciones que podríamos hacer sobre el jazz establecido como entidad mercantil, Granz ha sido un hombre que ha mimado y amado profundamente las empresas jazzísticas en que se ha embarcado. Durante muchos años han estado bajo su tutela grandes figuras del jazz comercial como Count Basie, Oscar Peterson, Ella Fitzgerald... Durante los años cuarenta y cincuenta tuvo gran éxito su fórmula "Jazz at the Phillarmonic" (una especie de monstruosas jam sessions ambulantes en las que participaban músicos de todos los estilos y tendencias).
El pasado año, Norman Granz creó el sello discográfico Pablo —en memoria de Pablo Picasso— y este año ha organizado una gira europea promocional de sus artistas y su sello. El día 2 de octubre tendremos uno de los conciertos de la gira en Barcelona. En la primera parte, y rememorando el antiguo "J. A. T. P.", tendremos una gran jam session con 10 renombrados jazzmen. Tres trompetistas: Roy Eldridge —uno de los trompetas clásicos que inició la evolución post-Armstrong—, Dizzy Gillespie —un auténtico clásico del jazz moderno— y Clark Terry —uno de los músicos más equilibrados y líricos de la actualidad—. Dos saxofonistas: Eddie "Lockjaw" Davis —uno de los puntales de la orquesta de Count Basie por su fuerza casi agresiva— y Zoot Sims —uno de los máximos representantes del ya casi olvidado cool jazz—. Y en la sección rítmica: Milt Jackson —el vibrafonista del Modern Jazz Quartet—, Oscar Peterson —un pianista cuyas virtudes principales son el excelente swing y el buen humor—, Joe Pass —brillante guitarrista—, Ray Brown —uno de los más grandes contrabajos modenos— y Louie Bellson —batería espectacular y preciso—. En la segunda parte del programa volveremos a escuchar a una de las mejores cantantes de jazz de todos los tiempos: Ella Fitzgerald. Acompañándola estará el ductil pianista Tommy Flanagan con su trío compuesto por el bajo Keter Betts y el batería Bobby Durham. Una velada que, tan sólo por las figuras que en ella intervendrán, merece verse.

RECORDANDO A CANNONBALL

El pasado 8 de agosto fallecía en Gary, Indiana, el saxofonista Julian "Cannonball" Adderley. Y con él moría una época y una concepción del jazz que cada día parecen ser menos seguidas. Un jazz que en su tiempo fue etiquetado y tuvo diversas denominaciones —soul, funky...— pero que en definitiva no era más que una música que escarbaba en sus más ancestrales raíces para transformarse y ofrecerse en el lenguaje de nuestros días. Cannonball Adderley fue un músico que sin renunciar a ninguno de los logros conseguidos por el jazz moderno —desde Charlie Parker hasta John Coltrane— siempre estuvo íntimamente imbuido de las bases que informaron el nacimiento del jazz clásico. El blues, el gospel, y cualquiera de las músicas populares que pueda tararear cualquier negro americano estuvieron siempre presentes en su trabajo. Un trabajo concienzudo y elaborado, en el que la tradición nunca ahogó la libertad expresiva del nuevo jazz. Así, el puente que se establecía entre lo nuevo y lo viejo fue uno de los intentos más conseguidos para vincular las formulaciones del jazz moderno a sus más antiguas raíces y, de paso, a las raíces históricas del pueblo negro americano.
Adderley había nacido en Tampa, Florida, el 15 de septiembre de 1928. Después de haber dirigido varias orquestas escolares y algunas bandas militares, se da a conocer en unas jam sessions organizadas en 1955 por Oscar Pettiford. Es lanzado rápidamente como el nuevo Charlie Parker y en 1956 forma su propio grupo con su hermano Nat. Entre 1957 y 1959 estuvo en el grupo de Miles Davis. Este mismo año agrupa una orquesta por la que pasaron hombres como Yusef Lateff, Charles Lloyd, Joe Zawinul y Bobby Timmons. Había grabado discos con Sarah Vaughan, Gil Evans, Philly Joe Jones, Ray Brown entre otros, e innumerables como lider. Entre los discos de Cannonball que se pueden encontrar fácilmente en el mercado español actual os recomiendo particularmente "Cannonball and Coltrane" (Mercury-Fonogram) —un excelente álbum donde podréis comprobar la fuerza explosiva de dos de los más grandes saxos modernos— y "Cannonball and eight giants" (Milestone-Marfer) —un doble LP en el que podréis escuchar también a Blue Mitchell, Milt Jackson, Art Blakey, Bill Evans y Wynton Kelly—.


Cannonball ha muerto

NOTICIARIO

● Ha llegado a Europa Lionel Hampton para efectuar su gira de otoño por estas lares. Por cierto que el gran vibrafonista está escribiendo sus memorias.
● Se está preparando un film biográfico sobre Charlie Parker basado en el libro de Ross Russell "Bird lives". Sus productores, Roy Lofaro y Stewart Levine, tienen también el proyecto de rodar una película sobre los ambientes jazzísticos americanos de los años cuarenta cuyo título sería "Roadrat".
● Falleció el trompetista Marty Marsala, un discreto representante del estilo de Chicago durante los años veinte y treinta. Había tocado, entre otras, con las orquestas de Kid Ory y Eddie Condon.
● La orquesta de Buddy Rich no podrá actuar en Sudáfrica a menos que prescinda de su contrabajista Ben Brown —el único negro de la formación— o lo sustituya por un músico blanco. Parece ser que Rich ha renunciado a los conciertos que tenía programados en el racista país.
● Dizzy Gillespie tiene contratada para este invierno una gran orquesta en la que hay hombres como Milt Jackson, Pepper Adams, Billy Mitchell, Jon Faddis y Jimmy Heath. La presentación oficial de la formación tuvo lugar hace un mes en Los Angeles y las actuaciones continuarán cuando Dizzy termine su gira europea de otoño.
● Falleció uno de los pioneros del jazz: Zutty Singleton. Nacido en 1898 en Bunkie, Louisiana, debutó alrededor de 1915 en Nueva Orleans como baterista y trabajó en diversas orquestas que tocaban en los buques que remontaban el Mississipi, como la de Fate Marable. Más tarde estuvo en los grupos de Louis Armstrong, Earl Hines, Jelly Roll Morton, Fats Waller, Roy Eldridge y Sidney Bechet entre otros.

FESTIVAL DE JAZZ DE BARCELONA

En el momento de cerrar este número aún no es definitivo el programa oficial del Festival de Jazz barcelonés de este año. Sin embargo, el Hot Club nos ha anticipado fechas y algunos de los nombres que participarán en el Festival. Los conciertos se desarrollarán entre los días 9 y 18 de noviembre. Entre las actuaciones previstas hay un recital de rhytm and blues a cargo de un grupo aún no confirmado, un magno concierto-homenaje en memoria de Louis Armstrong, la presencia del jazz clásico con un conjunto capitaneado por Benny Carter y Earl Hines, la reaparición de una organista bastante olvidada en los últimos tiempos: Shirley Scott, el siempre estimulante y creativo Charlie Mingus capitaneando su actual quinteto, la cantante Carmen McRae con sus gorgoritos y su trío y la presentación del jazz de última hora con el saxofonista Gary Bartz. Como podéis ver es una programación variopinta y para todos los gustos, una muestra de variados estilos que puede darnos una idea más o menos aproximada de cual es el jazz que se hace por estos mundos de Dios.



Aunque ya han transcurrido algunas semanas desde que el acontecimiento fue noticia, creo que no nos conviene echar en saco roto un dato de gran valor: el pasado 12 de julio por la noche, cerca de treinta y cinco mil personas asistieron a la quinta edición de las **Sis hores de cançó a Canet**. Jamás hasta entonces ninguna manifestación musical había llegado a alcanzar un tan alto nivel de participación popular en nuestro país. Y se trataba de un festival organizado prácticamente sin publicidad, poco o nada apoyado por los más poderosos medios de comunicación nacionales y que partía de la misma base de la Nova Cançó, un fenómeno que algunos todavía se empeñan en considerar como minoritario... El "espíritu de Canet", que de no haber mediado las correspondientes órdenes gubernativas de prohibición hubiera podido tener inmediata continuidad en los festivales programados en Bellpuig, Figueres y Reus, pone una vez más en evidencia la existencia, en Catalunya, de un movimiento de canción con muy sólidos cimientos y con una base popular cada día más amplia y numerosa. Con sus ya quince años de vida pública, la Nova Cançó constituye un gran ejemplo de lo que puede y debe ser un movimiento de canción popular actual.

Porque las **Sis hores de cançó a Canet** no fueron más que la confirmación clara de un fenómeno que constantemente nos da pruebas de fuerza y vitalidad. A diferencia de lo que les ocurre a los cantautores castellanos, gallegos y vascos, que todavía no han podido hallar unos correctos cauces paralelos de difusión, los cantantes catalanes actúan con frecuencia —siempre, claro está, que el tiempo o la autoridad no lo impidan—, imponiéndose por su propia categoría artística y por su calidad de testigos de las vivencias de un pueblo, al que sirven de portavoces. Acontecimientos como el recital de **Raimon** en la graciense Plaça del Sol, las actuaciones de **Maria del Mar Bonet, Francesc Pi de la Serra** o **Ovidi Montllor** en las Serenatas en el Barrio Gótico de Barcelona y, en general, los recitales dados durante todo este verano por tierras catalanas, ilustran muy a las claras sobre la absoluta vigencia de la Nova Cançó, a la que apenas afectan comentarios como el que **Antoni Batista** publicara en **Triunfo**, modelo de dogmatismo por parte de quien se atribuye la facultad de dar o retirar patentes de rectitud cívica.

Curiosamente, uno de los peor tratados por ese nuevo aprendiz de inquisidor es **Lluís Llach**, que es uno de los cantantes que lleva más años de prohibiciones a sus espaldas. Concretamente, desde principios del pasado mes de mayo, una vez finalizadas sus triunfales actuaciones en el Palau de la Música Catalana, no ha podido volver a cantar en público en un escenario de nuestro país, que es también el suyo. En ocasiones, tal vez inconscientemente, los inquisidores de una y otra tendencia hasta llegan a darse la mano...

En Portugal, "¡tan nuevo y tan cerca!", las gentes del Canto Livre prosiguen su tarea de sensibilización popular, dentro del activo proceso revolucionario que se desarrolla en su país. **José Afonso**, autor de la ya histórica **Grândola, Vila Morena** y tantas otras composiciones más, se encuentra ahora dedicado por entero a dar forma definitiva a sus nuevas canciones coyunturales, creadas a partir de acontecimientos de gran incidencia en las masas. Mientras, **José Jorge Letria** continúa con su labor de agitación y propaganda, al frente de un grupo de cantautores de reconocida valía. **José Mário Branco** hace algo por el estilo, aunque lógicamente por su cuenta y riesgo. Y **Luis Cilia**, una de las personalidades más sobresalientes de todo el Canto Livre, intenta crear una nueva forma de comunicación. En breve, tanto **Afonso** y **Cilia** como **Adriano Correia de Oliveira** y **Sérgio Godinho** van a darnos muy buenas sorpresas discográficas. O así me pareció adivinarlo durante mi más reciente estancia por tierras lusas, a principios de agosto.

En la Rábida, en Huelva, se celebran anualmente unos festejos de exaltación iberoamericana. Y fue precisamente dentro de estas celebraciones donde vi actuar a **Horacio Guarany, Isabel Parra, Patricio Castillo, Alfredo, Zitarrosa, Lucha Villa, Jarcha**... También fue allí, una vez finalizado el espectáulo y en una de las casetas de la feria, donde llegaron a mis oídos estas palabras de acento latinoamericano: **Si continúan las prohibiciones contra los cantantes nacionales, los artistas americanos deberemos dejar de actuar en territorio español, porque no podemos cantar donde no pueden hacerlo cantores como los que ahora están prohibidos, ya que daríamos la sensación de normalidad cuando no la hay.**

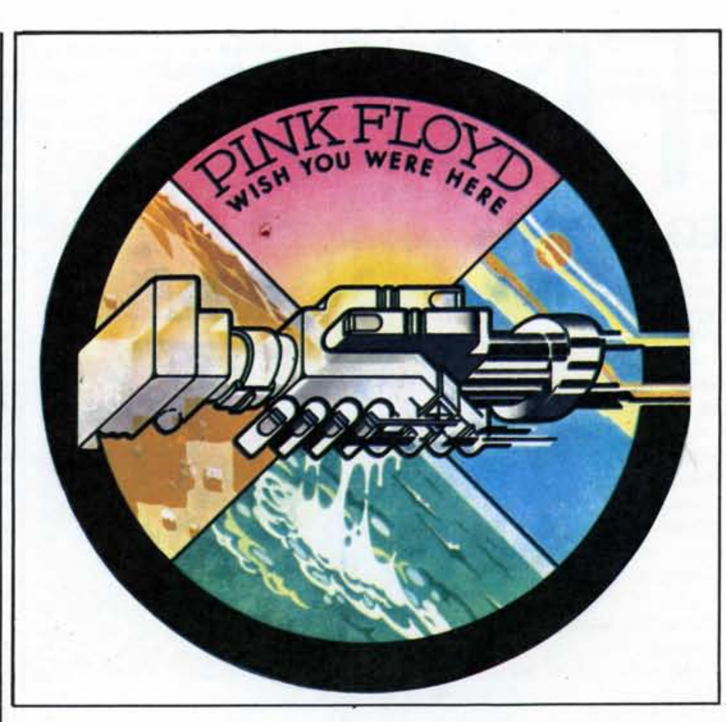
Amigos llegados de Francia hablan y no acaban sobre las últimas creaciones de **Léo Ferré**, de quien se espera con gran interés su ya muy próxima reaparición en los escenarios parisinos. Se aguarda también con expectación la probable publicación de un nuevo álbum de larga duración de **Georges Brassens**, que continúa en su tradicional encierro y sin que parezca inminente su actuación en escena. Mientras, **Jean Ferrat** sigue como alcalde de su pueblo, que le eligiera para tal función en la lista presentada al efecto por el Partido Comunista.

De paso por Barcelona, donde vino a hacerse su periódica revisión en la Clínica Barraquer, charlé con **Gabriel Salinas**, cantor chileno de cuerpo entero. El fue, con su primer álbum publicado hace ya unos siete años, el introductor en nuestro país de las nuevas corrientes de la canción popular latinoamericana actual. Aprovechó su estancia en la Ciudad Condal para grabar su tercer disco de larga duración, que aparecerá probablemente con el título de **Como yo lo siento**, y en el que se recogen composiciones de autores tales como **Violeta Parra, Patricio Manns, Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti** y **Osiris Rodríguez**, todos ellos exponentes fieles de la línea de mayor compromiso popular.

Fue en Tarrassa donde **Xavier Ribalta** reapareció ante el público catalán, del que llevaba ausente cerca de seis años por circunstancias totalmente ajenas a su voluntad. **Xavier Ribalta** actuó junto a **Marina Rosell**, en una de las últimas sesiones de primer ciclo del **Retaule Artístic d'Egara**, cuyo programa estuvo formado por **Elisa Serna, Jazz Grup, Modern Jazz Sextet, Francesc Pi de la Serra, Ramón Muntaner, María del Mar Bonet, Tete Montoliu Trío, Sahara, Orquestra Mirasol, Lluís Llach, Carles Santos, Florankoren Vid Abo Academi, Stundentmoren Brahe Djakar, Xavier Ribalta, Marina Rosell Julia León, Sisa, Jordi Sabatés** y **Companyia Eléctrica Dharma**, pero que las prohibiciones de rigor redujeron sensiblemente, quedándose sin poder actuar tanto **Elisa Serna** como **Lluís Llach**. A esperar mejor suerte para ambos en el segundo ciclo, donde se anuncian las probables actuaciones de **José Menese, Horacio Guarany, Alfredo Zitarrosa, Dúo Claret-Cabestany, Víctor Manuel y Ana Belén, Toti Soler y Jordi Sabatés, Isabel Parra y Patricio Castillo, Cor Montserrat, Trio de Jazz Josep Puigbó, Orquesta Sinfónica Juvenil de Africa del Sur**...


Todavía el espíritu de Canet

DISCOS



PINK FLOYD
"WHIS YOU HERE WERE"
EMI

Lo de Pink Floyd es un acontecimiento incluso aquí. Allí incluso. Porque un grupo que partiendo de un "ambiance" psicodélico y underground haya logrado vender entre nosotros cuarenta mil copias de un long play ya constituye un hito de valor modélico Pensando, además, que estos cuarenta mil en Francia se traducen por ¡seiscientos cincuenta mil! y que en el mundo todavía haya fidedignas listas de ventas que mantienen "Dark side of the moon" en su clasificación, a dos años muy largos de su puesta en marcha. El acontecimiento se complementa con el hecho de que para engendrar su nueva obra —de inmediata cotización en el mercado teniendo en cuenta la marcha de la anterior— han tardado todo este tiempo, lapso absolutamente demencial para el planteamiento de cualquier bussinessman.

Mucho me temo que Roger Waters, cabeza pensante del equipo, ha sido muy consciente de la responsabilidad contraida con un público universal que quizás les ha querido demasiado. Ha sido muy consciente de que un público pretendidamente enterado ha ido escupiendo bilis sobre su disco anterior a medida que las ventas crecían monstruosamente. Ha sido muy consciente, también, de su condición de puerta abrierta a través de la cual los rocanroleros se interesaban por una nueva sensibilidad musical, nada bluesística. Conscientes de su papel, de su responsabilidad contraída, de su imágen de supergrupo, Pink Floyd han tardado más de dos años en salir del aturdimiento y convencerse de que tenían todavía cosas que decir, que podían enfrentarse con aplomo a la expectación que con el tiempo crecía y se agigantaba. Su respuesta es "Whis You Here Were" que un día de estos aparece entre nosotros.

La historia de la parsimoniosa confección del disco nos explica que en un principio debía llamarse "Shine On, You Crazy Diamond" y que pensaba estar dedicado a Syd Barret, iniciador del grupo en los caminos del sándalo. Las primeras sesiones complacieron más bien poco a Roger Waters. Tenía la sensación de estar trabajando no con amigos y músicos sino con monstruos estelares incapaces de moverse sino fuera por una reclamación contractual de su compañía discográfica. Por este camino Waters temía que el engendro a publicar no fuera más que un trillar comercialmente los caminos del "Dark Side" para asegurarse unos cuantos millones y algunas giras rutilantes —y decadentes, ¿por qué no?— por los USA. Y llegó el replanteamiento, la larga espera, el disco.

"Whis You Were Here" es una grabación desglosada a base de: una introducción, un tema fundamental, una serie de pequeños temas interligados entre ellos, una vuelta recreativa al tema y un desenlace. Intencionadamente simple y sencillo, apurando con ello las cadencias apuntadas en el álbum anterior y, en cierto modo, enfrentándose a las apoteosis electrónicas de los primeros trabajos, (¿a manera de autocrítica?), el disco constituye una respuesta honesta, amén de atractiva, convincente y (quédense tranquilos los ejecutivos de la Emi) comercial, en el sentido complejo y pinkfloyano del término. Un disco para vender a porrillo y para quererlo toda la vida.

Pink Floyd se prepara ahora, con el disco en la calle, para un trabajo distinto consistente en musicar el próximo film de Jodorowsky, adaptación de la novela "Dune" original de Frank Herbert.

Dada la magnitud del trabajo —se habla de año y medio— Pink Floyd aceptará dar algunos conciertos. ■ ANGEL CASAS

NEKTAR
"14 DOWN TO EARTH"
CFE

Nektar es un grupo bien conocido de críticos y escritores a "cartas de lectores" debido a las variadas polémicas sobre si pertenece al rock alemán o al inglés. La verdad, y para satisfacción de los entendidos, digamos que es un grupo formado por músicos ingleses. Algunos de ellos vivieron en Alemania desde 1965. Nektar vio la luz en Hamburgo en 1968 y el primer éxito llegó en 1970; luego tuvieron una experiencia bastante desdichada en Boston y por último regresaron a Alemania. Han actuado en incontables giras europeas y en 1972 fueron a Inglaterra. Ese año sacaron su primer LP: "Journey to the Centre of the Eye". A los pocos meses salió el segundo. En 1973 y 1974 volvieron a las giras en Europa y América y como teloneros de Zappa, viajaron a Australia, Indonesia y otros lugares remotos. En España han publicado "Remember the Future".

"14 Down to Earth" es un disco de rock and roll que más distante no podría estar de los exponentes del actual rock alemán. Se trata de una música simple, divertida, más próxima a las diabluras de Frank Zappa que a la seriedad de Kraftwerk. No es un gran álbum. Se le puede escuchar sin ganas de romperlo. Sirve como diversión y hasta se le puede bailar. No tiene mayores pretensiones, pero el resultado, si bien no es brillante, expresa honestidad y buen humor. El disco tiene una historia que se hace presente en la música, las letras y la portada: es una historia circquense. El circo está omnipresente y es, obviamente, el protagonista principal. ■ MARCELO COVIAN

DEEP PURPLE
"24 CARAT PURPLE"
EMI

Si no has podido soportar el rock duro de Deep Purple, abstente. Pero si en un momento dado te ha movido la fibra, este es tu disco, muchacho: 24 Carat Purple te llama y te espera. Se trata del compendio de lo más popular del grupo sin necesidad de recurrir al socorrido título de "Lo mejor de...". Es, en un solo disco, el "Woman From Tokyo" y el "Fireball", y el "Strange Kind of Woman", y el "Never Before" y el "Black Night", y el "Speed King" de los primeros años, y el chan-chan-chan característico de "Smoke on the Water" y el "Child in Time". ¿A qué te suena? Es el Deep Purple más popular y entusiasmador ahora que el Ritchie Blackmore se las ha pirado y les ha dejado en la estacada.
Creo que los temas citados son suficientemente conocidos como para que os salga yo ahora, pasándome de lista, contándoos quien es Deep Purple: Rock duro británico encontrando la vena. La mayoría de los temas incluidos en esta recopilación pertenecen al álbum doble "Made in Japan", aquel en directo y tumultuoso. Si te gustan, tómalo. Sino déjales en paz que ya tienen su cruz: se han disuelto. ■ CRISTINA VILAR



NAZARETH
"HAIR OF THE DOG"
Fonogram

"Hair of the Dog" es un álbum de rock fuerte. Debe ser considerado en esos términos. Es un hecho real que hacer hoy esa clase de música no es nada fácil. Se puede sonar Rolling, Who o Zep, pero es raro que se pueda sonar con voz propia y distintiva. En mi opinión, Nazareth lo consigue. Yo no puedo comprender por qué la crítica inglesa o norteamericana no se ha ocupado lo suficiente de esta obra. Después de haber escuchado este disco, me dí cuenta de que todos los comentarios anteriormente leídos habían sido superficiales o inexactos. ¿Es que los críticos también están perdiendo el "drive" necesario para escuchar un buen disco de rock? Porque el disco tiene el ingrediente número uno que se necesita para hacer rock de verdad: tiene alma. Para quien no comprenda esa palabra, aclaro que quiero decir ganas, marcha, energía. Desde este punto de vista, Nazareth se presenta como uno de los pocos grupos británicos que son capaces de hacer esta música sin un cálculo mecánico y exacto de cómo utilizar los elementos citados. Hoy por hoy estos músicos son de los pocos que aún sienten y viven el rock que sintieron y vivieron, por ejemplo, los Who en Leeds. "Hair of the Dog", creo, es una buena muestra de lo que acabo de decir.
Para no confundir al aficionado, debo agregar que el álbum no llega a alcanzar la calidad de "This Flight Tonight" o "Bad, Bad Boy", discos que para mucha gente son lo mejor de la producción discográfica de este buen grupo. Sin embargo, tiene piezas memorables: "Hair of the dog", "Whisky Drinkin'woman" y "Please don't Judas me". Dan McCafferty está en un buen momento; su voz tiene y retiene el swing del rock de manera convincente; el bajo Pete Agnew es excelente cuando actúa como acicate rítmico de todos sus compañeros; la guitarra de Manny Charlton se acopla a la batería y desde allí parece incursionar en el mundo del bajo y de la voz. Tiene partes estridentes dentro de la mejor tradición del heavy rock.
Dejo para el final una sorpresa. "Hair of the Dog" tiene una joya: "Guilty". Esta canción fue compuesta por Randy Newman. Aparte de la versión del autor, existe una memorable de Joe Cocker acompañado por el mismo Newman al piano. Es una de esas piezas con la que pocos músicos se quieren meter después de tantos antecedentes. Nazareth se anima y lo hace. En esta ocasión, tiene la colaboración de Max Middleton al piano y de Vicki Brown, Lisa Strike y Barry St. John, al coro. La versión de Nazareth y de Dan McCafferty se suma con honores a las de Cocker y Newman. Es un blues del Delta desgarrador y al mismo tiempo, lánguido y hermoso. Aunque parezca paradójico, en un buen disco de heavy rock, es un blues el que se lleva los mejores aplausos. ■ MARCELO COVIAN

ELTON JOHN
"CAPTAIN FANTASTIC AND THE BROWN DIRT COWBOY"
EMI

El tío ha llegado a la cúspide. Con sus gafas que se agigantan y se adornan a voluntad, con su fiel Bernie Taupin, con el soniquete característico de su piano, Elton John es hoy un ídolo glamouroso y multimillonario que se aparta día a día de aquellas primeras esperanzas que todos concebimos.
Sin embargo creo que no es propiamente un problema voluntario de Elton John. Creo que el tío ya no da más de sí. Prometedor de bellas ideas, compositor de números que merecieron en su momento punto y aparte hoy Elton John ha manufacturado su estilo y enlata rentables hot-dogs de piano y lujo. Lujo por fuera y piano por dentro a manera de salchicha. Su último longplay, esa historia del Capitán Fantástico o Fabián, se relame entre rizos rizados ya. Es un monumento de mil y un colores a su propio alto en el camino. El sonrosadito inglés ha ido echando el freno y ahora vive —¡y como vive!— de la síntesis de todo, en su aspecto más rentable, pero faltando un ingrediente que en un principio resultó desbordante y sorpresivo: la inspiración.
Elton John es hoy pura aureola, puro mito, puro negocio. Las quinceañeras del mundo, unidas, saben que tienen ídolo con aires de intelectual pero con ramalazos hollywoodienses. La combinación es buena, los números cantan. ■
CRISTINA VILAR



BACHMAN TURNER OVERDRIVE
"FOUR WHEEL DRIVE"
Fonogram

Un rock sin pasión es algo inexistente; es un peso inerte formado por sonidos y ruidos. Cuando el rock existe, los sonidos son los portadores de las pasiones y del vitalismo de un grupo de músicos. Estos son elementos que no se pueden expresar con fórmulas ni por medio de procedimientos exactos. Hoy existe una tendencia en algunos supergrupos y en otros que quieren alcanzar ese status de aplicar fórmulas fijas para hacer rock. Los objetivos no pueden ser más simples y directos: el éxito y el dinero. No todos pueden ser Janis Joplin o Dylan y entonces buscan esta salida. Escuchad lo siguiente:
"Cuando los chicos vienen a nuestros conciertos o compran nuestros discos, saben lo que les daremos. Un rock and roll básico realzado por un buen solo de guitarra de tanto en tanto y los mejores "vocals" que les podamos dar. Todo se hace de forma bastante automática. Quieren música rock simple y se la damos. Yo podría tocar country, clásica, hasta jazz, pero ¿para qué? Somos importantes en este negocio y en este tiempo es difícil tener éxito." Son palabras de Randy Bachman (**Rolling Stone**, 16-1-75). BTO ha seguido de forma milimétrica el consejo de su creador y guitarra. Todo es bastante automático; es rock como podría ser cualquier otra cosa ficticia, inexistente. Y "Four Wheel Drive" es un máximo exponente de este rock mastodónico, carente de gracia, de swing, de ganas. Muy lejos estamos de la mejor canción de BTO, "Yoy Ain't Seen Mothing Yet" que el mismo Bachman declarara que les salió de casualidad y que era una "broma". Es una lástima que no siguieran haciendo esas bromas. Por supuesto que no habrían podido, porque nadie hace una obra continua debido a casualidades. Jimmy Morrison no fue una casualidad. Ninguno de los grandes lo han sido. Y BTO no iba a ser la excepción.
La banda que apareciera como una alternativa válida con su música fresca, simple y sin mayores pretensiones, ha quedado reducida a una exitosa y respetable empresa que produce un pseudorock, desnaturalizado y sin alma. Un producto más de consumo que desaparecerá calladamente cuando le llegue su tiempo y los nuevos aficionados del futuro "descubran" a una Janis, a un Tim Buckley, a un Hendrix, para quienes nunca hubo nada "automático", ni fácil, ni sujeto a fórmulas. Y entonces, algún musicólogo tendrá en sus manos este álbum y estudiará, curioso, esta tentativa de hacer algo vivo sin alma, algo cálido con plástico. ■ MARCELO COVIAN

DESDE DENTRO
Cada mes un músico va a convertirse en crítico para Vibraciones.
Xavier Batllés (Orquestra Mirasol)
abre hoy el juego

Como primer músico solicitado para ejercer la crítica musical en este apartado, me gustaría aclarar la función que se pretende con esto y lo más interesante que de ello pueda desprenderse. Lo primero es breve: que hablen de música los "huevones"* que la practiquen; que no los que la rodean, (aunque en algunos casos no se cumpla ni eso) a fin, sin duda, de ofrecer con la crítica un análisis constructivo, inteligible para el lector y que aporte algo a la audición del redondo en cuestión. En cuanto a lo más interesante que, según mi opinión, puede ocurrir con esta importante mejora, es la individualización de lo manifestado y por lo tanto lo sugerente que queda la cosa para el lector. Me explico: al leer la crítica de un concierto o disco firmada por un periodista encargado de la misma, hace sonar el texto a sentencioso y se impone la idea de que "eso" es lo que pasó allí, mientras que si el firmante es un músico (operario de la misma profesión que el criticado), la gente puede entender mucho más fácilmente que esa es la opinión de tal persona en concreto, con lo cual siempre le queda la puerta abierta para pensar lo que le de la gana al respecto. O bien, todo eso se pretende.
Empezándonos a meter en materia, lo cual significa manejando unos cuantos discos sobre los que poder enrrollarse, aparece un factor importantísimo, que bien merece una explicación. El disco se vende. La venta es un mercado. El mercado se mueve con dinero. El dinero está en EE. UU etc...
En fin que me gustaría poder hablar en igual proporción de la música de todos los "countries" del mundo, puesto que a toda ella la considero de idéntico interés. No obstante tenemos el coco muy comido*...
FAIRPORT CONVENTION se tiran el moco* folklórico. ¿Y qué hacen? Lo evolucionan, que es para lo que sirve lo antiguo. Lo pasado es toda nuestra experiencia. Esa es la música que entiendo por más interesante proviniendo de las Islas Británicas. Es lo suyo; lo tocan increíblemente bien; escucha la mandolina eléctrica de Dave Swarbrick en el tema instrumental "The Brilliancy Medley & Cherokee Shuffle". Y el temita es tradicional...
El "conjunt" nos presenta dos cambios con respecto a lo anterior que se conocía de ellos: la inclusión de Jerry Donahue tocando guitarras acústicas y eléctricas, y al sustituto Trevor Lucas, quien toca guitarra acústica y canta. Buenos los dos. En casi todos los temas es destacable la labor y la imaginación de Dave Mattacks, baterista del grupo. Como cuadra el tío. Ojalá aquí el folklore estuviera tan en la calle, que nos fuera posible adaptarlo rápidamente con instrumentos contemporáneos.
Referencia: ISLAND 87318-1.



De lo más polémico entre los músicos europeos en el último año, es la validez de cierta música inglesa. Pues bien opongamos ahora dos discos, uno de vanguardia británica y otro de folk-rock también anglosajón.
¿Qué es esto del SOFT MACHINE? El timo del siglo. Ni un "swing", nada de trempera, nada de humor, nada de onda, nada de nada... Y si no, escucha su última parida "Bundles". Esto de la vanguardia, o es palabrería de los críticos, o si se lo creen los músicos, es lo más frío, desencajado y ridículo del mundo. La música es para todos; ya basta de élites. Referencia: EMI/Harvest 1 J 062-96356.



Después de tanto sudor y lágrimas y casi hablando de los mismos problemas pero de otro "coté", podríamos darle un breve repaso al último de Blood, Sweat & Tears: Mirror Image.
Siguen tan perfectos como el primer día. Otros que viven exclusivamente de sus años de

estudio. Hay que reconocer que ahora te hacen mover el culo un poco más, con eso del negrito Willis en los teclados y un par de buenos jazzeros que se han embolicado* con la banda, pero resulta bien difícil encontrar entre los surcos algo nuevo. Sólo un tema me parece lindo de verdad, es el "segundo movimiento de Mirror Image", compuesto por el bajista Ron McClure que se pega un solo de contrabajo con arco, que, estando superestudiado, nada tiene que envidiarle a los del bestia Clarke. Ron McClure es un músico provinente del cuarteto de Charles Lloyd; interesante grupo de jazz por el cual han desfilado tios como Keith Jarrett. Es divertido leer en el folleto interior que el tercer movimiento llamado South Mountain Shuffle, está inspirado en Chick Corea; ¿será que este disco no está en la discoteca de la Eléctrica Dharma?
Referencia: CBS S 80153



Para acabar, unà de las obras que creo más increíbles del 75: "Get up with it" de MILES DAVIS. El título significa "sube con esto", o sea disfruta o anímate.
Con un despliegue de musicazos emocionante, el disco resulta de lo más atractivo. Es un álbum doble.
El mismo Miles afirma que en él usa tres orquestas en una: una oriental, una occidental y otra africana. Se refiere a la colaboración de Badal Roy (tabla) y Khalil Balakrishna (sitar), con Mtume (african percussion) y con los de su tierra y su jazz en el tema "Billy Preston".
Es de destacar que el L. P. está dedicado a Duke Ellington (no se si en cachondeo o qué), con el tema "Red China Blues" (nada menos). En este título aparecen Cornel Dupriee (guitarra eléctrica) y Bernard "Pretty" Purdie (batería), que son dos músicos de sesión muy buenos en su estilo, pero resulta un tanto extraño encontrarlos entre las filas de un grupo como este.
Su conjunto en general es lo mejor de lo mejor. Realmente tiene buenos amigos. El baterista Al Foster, el percusionista Mtume, el bajista Michael Henderson, los guitarristas Reggie Lucas y Pete Cosey y el saxes & flûtes David Liebman, te harán viajar todo lo que quieras.
Los tres temas más impresionantes, en cualquiera de los tres conceptos musicales: ritmo, armonía y melodía, quizá sean "Calypso Frelimo", con un complejo rítmico capaz de arrasar montañas. "Mtume" con combinaciones de congas y charles preciosas y con un órgano tocado por el mismo Miles, superacertado, y el título que abre el disco "He loved him Madly", tema en el que el bajista Henderson, se lanzó por lo lírico, pero dentro de una forma de organizar el tema tan lograda que, sin estar nada presente en la mezcla, puedes escuchar sus melodías contínuamente. Usa además algún tipo de pedal que le convierte el bajo en doble grave, consiguiendo así un efecto tan profundo que podría salir del centro de la tierra.
La formación del tema "Honky Tonk", no debería pagarse con dinero: M. Davis, K. Jarrett, A. Moreira, S. Grossman, B. Cobham, M. Henderson, J. McLaughlin, H. Hancock y E. Demasié...
Miles, en el tema "Rated X" toca el órgano con mucha mala leche. Ha escogido el registro más punzante del instrumento, para usarlo de un modo ininterrumpido con un acorde superdisonante. Creo que es de esas cosas que tienen un acentuado cariz local y, o eres de allí o no las ligas.*
Referencia: CBS 88092.
Como despedida, me gustaría incitar al lector a que, de ahora en adelante, buscara su documento crítico en esta sección, que en este ejemplar de VIBRACIONES tiene su principio, en donde, cada mes, un músic escribirá el comentario de una serie de ediciones discográficas. Será interesante además por el ligero balance o especialización que le dé cada colaborador hacia su propio instrumento.
Not Muermos! ■ XAVIER BATLLES

*
—**huevones** = personas
—**comer el coco** = indicativo de exceso de presión para convencer de algo; paliza
—**embolicado** = enrolado; liado; mezclado con
—**tirarse el moco** = llevarse un rollo; tirarse el pegote.
—**no ligar nada** = no entender nada





''Catorce, sesenta, once...
quisiera hablar con Esther.
¿No vive allí? No, no corte,
podría hablar con usted.
No cuelgue, la tarde es triste,
me siento sentimental...
Esther, yo sé que no existe,
charlemos, usted es igual.
Charlando soy feliz,
la vida es breve,
soñemos en la gris
tarde que llueve;
hablemos de un amor,
seremos ella y él,
y con su voz mi angustia cruel
será más leve.
Charlemos, nada más,
soy el cautivo
de un sueño tan fugaz
que en mí lo vivo;
charlemos, nada más
que aquí en mi corazón,
oyéndola siento latir
honda emoción.
¿Qué dice? ¿Tratar de vernos?
Sigamos con la ilusión,
hablemos sin conocernos
corazón a corazón.
¡No puedo, no puedo verla!
Es doloroso, lo sé...
¡Cómo quisiera quererla!
Soy ciego... perdóneme.''

(Tango de L. Rubinstein)

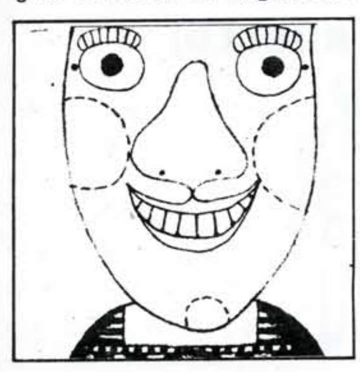
ETIQUETAS DE ESAS CACHONDISIMAS: ROCK ALEMAN...

Esto de "rock" es algo que ya huele. A mí no me acaba de convencer el rollo éste, porque cuando uno se acerca por primera vez a esto de los alemanes... pues no se con qué predisposición va. Lo más cachondo me parece encuadrar a Neu y Tangerine Dream bajo el mismo signo zodiacal. Me parece la mayor "abortada" que he visto desde hace tiempo. Y cito a estos dos grupos para poner a representantes de corrientes diversas en esto que ahora se llama "rock alemán".

La música de los Neu y derivados me parece —prejuicios raciales inexistentes— una y gran merienda de negros con las uñas de los pies cortadas en un cafetal de marihuana. ¡Tíos! Eso huele... Es un rock (por llamarlo de algún modo) rematadamente vulgar, del que se encuentra por ahí sin el menor esfuerzo. Estos ni saltan ni caminan, aunque están en la carrera. En una palabra: que me parecen unos tíos que lo único que buscan es la pela puñetera.

Lo de Tangerine Dream es otra cosa. Es algo que estaba esperando y no sabía por donde iba a salir. Creo que tratan de reflejar —o, más bien, hallar— la música pura, desnuda, cruda y desgarrada. Tratan de poner al unísono el inconsciente de su mente con el de todos nosotros. Escuchando "Phaedra", me sorprendí a mí mismo haciendo gestos fuera de lo común o asustándome cuando se producían ciertos efectos de sonido. Su música cree en la realidad superior de determinadas formas de asociación desdeñadas hasta ahora; en la omnipotencia del sueño en el juego desinteresado del pensamiento.

Manolo Clavero
(Pola de Siero, Asturias)



Un desafortunado día (mejor dicho, noche) de este largo y cálido verano me trasladé hasta Mataró para ver la actuación del grupo alemán Birth Control. Me las prometía muy felices al poder presenciar lo que daba de sí en directo este Rock Alemán, tan de moda últimamente. ¿Alternativa al rock anglo-americano? ¿Música con fuerte personalidad? ¡Qué va! Rock de lo más simple, digno de cualquier grupo británico de tercera o cuarta fila.

Tal vez en Alemania haya grupos excelentes —como, por otra parte, los hay en Inglaterra—, pero que no nos tomen el pelo con etiquetas generalizadas que no hacen más que desorientar. De lo contrario, ¿por qué no poner en un mismo saco a Lou Reed y a Frank Sinatra, si ambos cantan y son norteamericanos?

Ola (Tarragona)

UN GRUPO MALDITO

Maravilloso es, en verdad, ver como la música española crece poco a poco. Ya no estamos en pañales, ni mucho menos; se van destacando unos líderes; otros sacan un segundo LP; algunos veteranos evolucionan más y más; varios grupos van a grabar su primer o segundo long-play; festivales al aire libre; etc., etc. Todo esto es muy bonito, aunque para algunos resulte más bien triste. Quisiera hacer hincapié en un grupo (imagino que habrá otros) que parece fantasma y no precisamente en el sentido pachanguero. Se les considera como rock del sur, de donde proceden. De la batería se encarga un tío que, además de conocido, es magnífico; los otros cuatro componentes son tan buenos como el batería. Su LP (porque tienen un LP) es un duelo contínuo entre guitarra y saxo, un duelo muy bien llevado, los temas además son cantados en español. Se trata, en resumidas cuentas, de un disco excelente.

Pues bien, este verano se celebraron en Burgos y Canet dos festivales por los cuales desfilaron todos (casi) los buenos músicos españoles. Menos ellos. Por más que miraba en los anuncios de los conciertos no los veía. La prensa no daba noticia alguna de ellos (algunas revistas musicales ni siquiera comentaron el disco). Un día leí que en un año sólo habían hecho tres actuaciones o algo así. ¡Increíble! ¿Cómo puede ser que unos tíos de esa calidad y con un magnífico long-play bajo el brazo sólo hayan hecho esto en un año? Y me pregunto, una y otra vez: ¿qué pasa con los Goma?

José Manuel López
(Zaragoza)

JANIS JOPLIN IN MEMORIAM

Cinco años han pasado ya desde aquel 5 de octubre de 1970. Cinco años desde aquel triste comienzo de otoño. Apenas hacía diecisiete días de la muerte de Jimi, cuando aún teníamos vivo en la mente el recuerdo de su adiós, nos llegó la noticia. Parecía imposible, pero era cierto: ella también nos dejaba, nos dejaba en su mejor momento, nos dejaba cuando estaba arriba en la cima. Nos dejaba Janis Joplin. Su vida fue corta, como una estrella fugaz, una estrella que brilló con un resplandor inusitado. A su paso Janis lo barría todo, lo arrasaba todo con su voz. Su vida fue también inquieta, siempre en un constante cambio, despreciando en todo momento las situaciones cómodas, dejando a un lado todo aquello que no la llevaba a un progreso y a una superación. Esta inquietud acabó incluso con su vida.

Naturalmente Janis sólo podía expresarse en blues. Ya en su caminar desde Port Arthur a San Francisco, mientras cantaba en bares y clubs para ganarse la vida, su interpretación de viejos temas de blues daban una verdadera medida de lo que un día llegaría a ser. Pero el blues es fundamentalmente una forma de expresar la tristeza, la soledad, el llanto; por ello, Janis no se limitó al blues clásico, sino



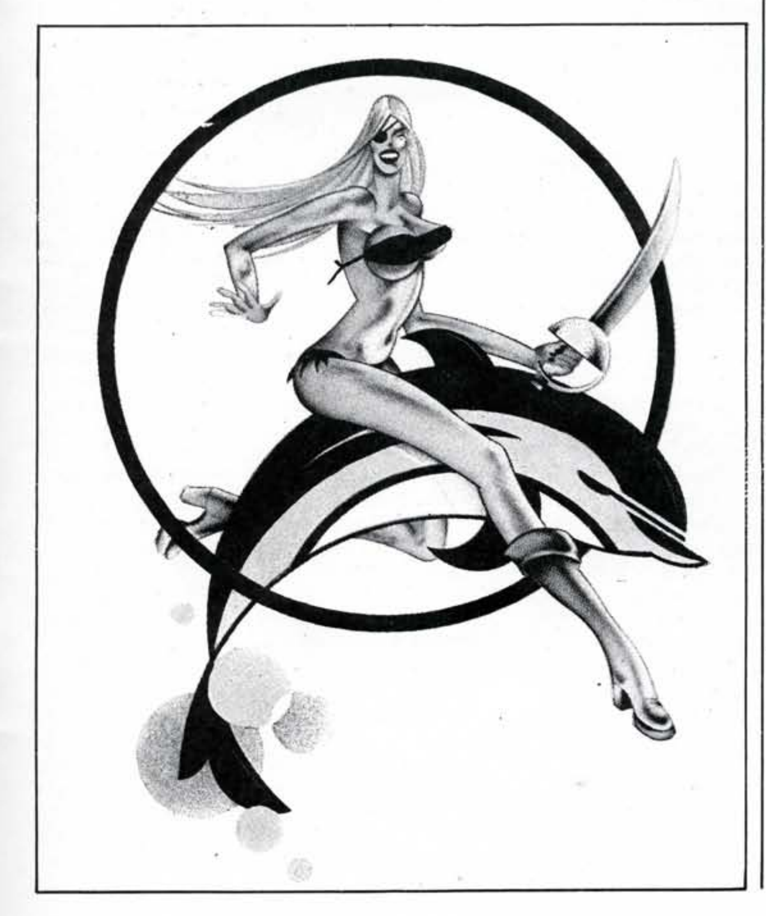
que le añadió una forma interpretativa de rock. El blues-rock de Janis Joplin estaba mucho más de acuerdo con su rebeldía, con su agresividad. Oir a Janis sigue siendo algo único, fabuloso, demencial, enervante...
Hoy empresarios, directores, oportunistas en general, están explotando su mito, tal como lo hicieron con Jimi Hendrix. Pero, lo que no podrán es alterar su símbolo: Janis quedará ahí, en cualquier sitio, con un micro en una mano y una botella de gin en la otra; estará ahí, con su canto universal, al frente de un vasto movimiento juvenil que conmovió al mundo a fines de los años sesenta. Y perdurará su voz —mejor dicho, su grito—; su voz, su grito patético ya en vida y mucho más patético después de su muerte.
Y nosotros, los que compramos sus discos, los que intentamos comprender su mensaje, creo que el mejor homenaje que podemos rendirle es pregonar a los cuatro vientos que su labor ha servido de algo, a alguien, en algún lugar...

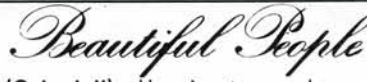
Juan Carlos Cros
(Palma de Mallorca)

IMPULSO COMPARTIDO

Las nubes están muy altas y los relojes se han parado. Truenan en mis oídos mil sensaciones con sabor dulce, con sabor amargo, mientras que una guitarra gime y llora en una frase aguda que se pierde en el infinito. Es David Gilmour que te está diciendo algo (unas vacas te miran con curiosidad e ironía, desde la portada de un disco). Supongo que ésta será una de las muchas cartas que recibes y no le prestarás mayor atención. Pero, sigo escribiendo... Porque necesito comunicarme, necesito decir algo, gritar, ser escuchado, escuchar, vivir, sentir.
La atmósfera de esta habitación es irrespirable; uno tras otro los celtas se han ido retorciendo en el cenicero y la noche avanza. Los libros se amontonaron con desorden sobre la mesa... ¡pero, es tan difícil estudiar! Es tan difícil empollar por obligación algo que ni te gusta ni te interesa. Y el impulso fuerte, tan fuerte, de huir de este mundo apolillado, dejando atrás en la lejanía esta odiada sociedad.

Digger (Béjar, Salamanca)





Ramón Abad (Sabadell). Hay varios LPS en la discografía española de "papaíto Mayall" que han sido ya descatalogados. Siguen en catálogos: "The turning point", "Moving on", "The latest edition", "USA Union", "Empty rooms", "Jazz blues fussioon", "Ten years are gone", "Lo mejor de..."; todos ellos editados y distribuídos por Polydor. Como sabrás, Mayall cambió de editora hace unos meses; de ahí el título de su disco "New year, new band, new company", distribuído en España por Hispavox hace relativamente poco tiempo. Con todos estos discos tienes muchas horas de música del bluesman británico: ¡Cuidado con las indigestiones...!

Juan Ignacio García (Markina, Vizcaya). Totalmente imposible mandarte las letras de los once LPS por los que te interesas. Intentaré que se incluyan —aunque sea parcialmente— en futuros números de la revista. Me parecería altamente higiénico que, entre todos, presionáramos a las compañías discográficas para que incluyeran en sus discos extranjeros una hoja con el texto bilingüe de los temas cantados.
En cuanto a la ausencia de Syd Barrett en la carátula del álbum dedicado a Pink Floyd, dentro de la serie "Masters of Rock", se debe a un simple motivo de actualización del disco. Y, pese a constar David Gilmour como único guitarrista, algunos temas son interpretados por Barrett. ¿Cuáles? Justamente aquellos que se grabaron, cuando Syd pertenecía aún al grupo mágico y rosado.

Isabel (Barcelona). Solicitas la discografía de los Yes. Ahí va: "Yes" (1969), "Time and a Word" (70), "Yes Album" (71), "Fragile" (71), "Close to the Edge" (72), "Yessongs" (73), "Tales from Topographic Oceans" (73) y "Relayer" (74). Entre los "piratas" —aquí sigo la catalogación establecida por Diego a Manrique— "Indeed", "Live at Long Beach", "On Tour". Hasta pronto, Isabel.

Colectivo: Evolución (Madrid). Los geniecillos de la imprenta o el corrector de turno os debieron jugar una mala pasada en vuestro "pequeño anuncio" del n.º 11 de Vibraciones. Voy a repetir vuestro anuncio con las señas debidamente rectificadas: a ver si esta vez hay más suerte. "Nos gustaría entablar amistad con chicas que vivan en Madrid, para formar círculo de amistades cuya base sea defender la buena música. Adjuntar teléfono. (Somos un grupo de amigos). Francisco Eusebio Montero. C/ Juan de Urbieta, 18 4.º 4.ª. Madrid-7." ¡Que la veleidosa Fortuna no os deje de su mano!

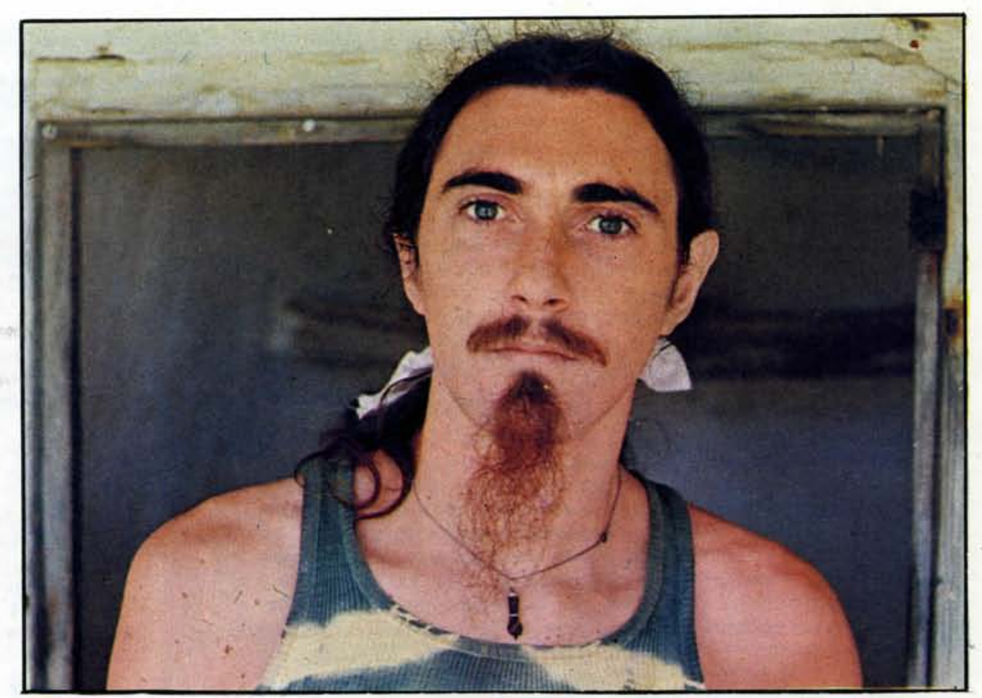
Manuel Montero (Manresa). Dos cartas en pocos días te acreditan como un "fan" acérrimo de Elton John. En cuanto a tus preguntas concretas, te diré que los dos primeros singles de Elton John fueron "Come back baby" y "Mr. Frantic", grabados en 1966 para Fontana en el seno del grupo Bluesology. Por otra parte, Vibraciones publicó reportajes sobre tu ídolo en el n.º 5 (febrero, 75) y en el n.º 11 (agosto, 75). Sobre Rick Wakeman puedes encontrar información en el n.º 7 de esta revista, dentro del VIB dedicado a los Yes. O. K.

José Fdz. Colmeiro (Vigo). Ya puedes irte secando la lagrimita por la larga espera de un nuevo disco de Pink Floyd: a principios de septiembre se puso a la venta en varios países "Wish you were here". Más de dos años ha tardado el grupo británico en volver de la cara oculta de la luna.
En España se ha estrenado en sala especial la película "Love and Music". Todavía no, hasta el momento de escribir esto, "Pink Floyd at Pompeii". Sorry, no conozco la referencia de ningún libro con textos y partituras para guitarra de los temas de Pink Floyd: si algún lector puede ayudar...

Jesús Osuna (Eibar). Para obtener una discografía completa de Pink Floyd (que este mes está despertando mucha curiosidad) te remito a los números 4 y 9 de Vibraciones, donde encontrarás respectivamente la discografía "legal" y la "pirata". A ellas deberás añadir el antes citado "Wish you were here".

José Luis Fernandez (Avilés). La enciclopedia "Pop-Music". De A à Z" de Jean-Marie Leduc y Jean-Noel Ogouz (Ed. Albin Michel / Rock e Folk) puedes adquirirla a través de la siguiente dirección: Editions du Kiosque 14, rue Chaptal PARIS (9e). Tiene dos volúmenes y su precio es de 39 francos, unas quinientas pesetas. Suerte.

Me restregaba los ojos y permanecía atento a mis alrededores, intentando calcular las coordenadas espacio-tiempo que en un instante me habían depositado fuera de mi habitual congruencia.
Desde un principio supe que no debí hacerlo, conocía bien el terreno y me daba cuenta de que es absolutamente imposible un viaje relámpago de treinta y seis horas a Formentera y volverse a encontrar en la propia cama una mañana, así sin más. Y lo más difícil, adaptar mi marcha ciudadana-corrupta a la de bucólicos personajes habitantes de una gran piedra emergida del Mediterráneo. La embrujada Formentera y en ella La Mola, la gran meseta rodeada de altos acantilados, en donde negros cormoranes se lanzan contra el vidrioso rompiente en un salvaje espectáculo. Huyendo sistemáticamente de viejos recuerdos olvidados bajo cualquier piedra, e intentando no dejarme embrujar por la nostalgia que me hubiera encadenado al aspa del famoso molino.
Pero Pau Riba me esperaba, sabía que tenía que llegar allí y gracias a él, que comprendió un poco mi frágil situación la entrevista ha podido llegar a ser escrita.
Cogiendo el camino después de la última casa a la derecha de las que rodean la iglesia del Pilar, tras unos diez minutos a pie se llega a casa de los señores de Riba; de nadie es un secreto la alcurnia cultural y política de este nombre, y aunque en este caso no significa nada, pues las conexiones parecen completamente cortadas, para la historia no deja de tener gracia. Pau vive en una de las viejas casas de la Mola, perfectamente distinguible de las construcciones más recientes, de estilo ligeramente colonial, la suya es mucho más vieja, de forma cuadrada y con tejado recto. Allí vive con su mujer, la Mercé y sus dos hijos, Pauet y Caín. En el fondo, una vida patriarcal, una vida suave y cotidiana, fácil y tranquila, un pequeño aunque monótono paraíso.



PAU RIBA & SU ROLLO ROCKERO

DESDE FORMENTERA, TEXTO Y FOTOS JM. MARTI

—P. R. Mira, a la "cultureta" les mandas recuerdos de mi parte; diles que no los olvido, porque los llevo grabados en mi corazón.
Pero aunque él, personalmente, se considere inmerso de lleno en una cultura rockera, su nueva imagen no ha llegado al público; ha habido muchas decepciones y malentendidos en sus últimos recitales.
—P. R. Sí, mi problema radica en que un noventa por ciento del público tiene una imagen completamente diferente de lo que soy ahora. Esto hace que las reacciones del público sean extrañas y que lleguen a preguntarme si les estoy tomando el pelo.
Pero tampoco tienen datos como para captar tu nueva imagen; el disco no ha salido a la venta, y has actuado relativamente poco...
—P. R. Todas las ideas básicas de lo que hago ahora y de lo que quiero hacer en el futuro estaban ya de hecho en Dioptría I, Curiosamente, para la grabación de este álbum se trabajó a muy buen nivel profesional, increíble para la época. Se escogieron los músicos, los mejores, y se hizo una buena obra. Pero en aquellos tiempos era yo el que no estaba preparado, no podía imponer mis ideas ni discutir con músicos como Toti Soler, Jordi Sabatés o Román Escalas. Ellos sí que sabían lo que querían e hicieron su disco.
Escuchamos un "cassette" con el disco que va a salir ahora en octubre, un buen disco, temas **rock** bastante **heavy**, arreglos cuidados y muy buen sonido. Pau se muestra satisfecho del trabajo, aunque parece que el problema es el mismo de siempre, ahora ya tiene nuevos temas y material para otros dos álbumes y aún no ha salido al mercado lo que grabó el invierno pasado.
—P, R. Lo grabamos únicamente tres músicos y yo. Marino, que toca las guitarras y el bajo; Vicente, la percusión y Pepe los teclados. También ha participado en una pieza Eduardo Bort, y Julio, el cantante de Paranoia, ha hecho voces en algunos temas. Es un álbum de rock, ya lo has oído; estoy bastante satisfecho del resultado, aunque tampoco haya podido ser tal y como yo quería. De hecho, cuando trabajas con otros músicos acoplas un poco tus ideas a lo que los demás puedan aportar. Básicamente es el mismo grupo que me acompañó en Canet, aunque allí Marino tocó guitarra baja e Ignacio, un muy buen guitarra, hizo el resto.
¡Ah, Canet!, Pau fue el show de la noche, el único que revulsionó al vacilón "beautiful people" que flotaba tranquilamente.
—P. R. Pienso que mi actuación de Canet no fue sino un eco muy remoto de lo que podría llegar a ser mi show desde todos los puntos de vista, tanto musical como escénicamente. Pero aún no se dan las circunstancias necesarias para que todo este tinglado funcione como debiera. Simplemente, a nivel técnico ya empiezan las pegas, el sonido, por ejemplo, fue fatal y por otra parte el grupo no estaba muy conjuntado; el guitarra, Ignacio, casi no había ensayado con nosotros. Pero hay algo muy importante en Canet, fue una increíble experiencia que demostró que aquí las cosas pueden funcionar y yo espero que sigan funcionando cada vez mejor para que en un futuro próximo este tinglado llegue a tener consistencia.
Empezaba a maravillarme esta fe en el futuro, este convencimiento de que todo va a funcionar a las mil maravillas, esta creencia de que es sólo cuestión de tiempo. Yo nunca lo he visto tan claro, pienso que en este país las circunstancias son las menos adecuadas para el florecimiento de una verdadera cultura alternativa, pero Pau afirmaba.
—P. R. Simplemente ocurre que nosotros hemos llegado con adelanto y no vamos a tener más remedio que esperar a que los demás lleguen a donde estamos. Se trata de esperar la entrada del mundo del rock en las estructuras del capitalismo. Hasta el momento la



PAU RIBA

música rock ha funcionado en España a un nivel de amateurismo total. Musicalmente, por ejemplo, es muy difícil encontrar músicos que estén dispuestos a seguirte en tu idea, es difícil encontrar buenos músicos que al mismo tiempo acepten integrarse en las estructuras de un grupo sin intentar ser la estrella. Es, al mismo tiempo, un problema de profesionalidad e inteligencia, ten en cuenta que hablo de inteligencia y no de pose intelectual.

Y, sin embargo, aquí en Formentera, bajo un aplastante sol, comido por la calma y con el especial relativismo que contagian estas islas. Pau no es exactamente la imagen del músico profesionalmente consciente; su carrera está bastante llena de altibajos y este refugio en las montañas isleñas le ha servido muchas veces para escapar de lo que pregona. Aunque ahora, si he de creerlo, y por el tono preciso de lo que me dice, parece que sí, que quiere tomárselo en serio.

—¿Cómo piensas montártelo?

—P. R. A fin de mes vuelvo a Barcelona para arreglar todo el asunto, estoy en tratos con varios "managers" y creo que en poco tiempo habré arreglado este problema. Pero sé perfectamente que lo que quiero hacer requiere tiempo, aunque estoy seguro de que llegará..., así que no desespere el llamado público, porque lo que se está cocinando valdrá la pena.

—Pero exactamente, ¿qué planes concretos tienes?

—P. R. Intento vivir de y sobre mi trabajo; intentar salirme de las típicas actuaciones comarcales, repitiendo cada vez un manido repertorio en interminales giras. Quisiera montar un show escénico completo, en la línea de lo que hacen los grupos de rock: simplemente me gustaría funcionar de la misma manera como marcha este tinglado en el mundo capitalista. Y creo que aquí he de llegar a la fuerza, es ley de vida.

—La música, ¿cómo te planteas ahora tu música?

P. R. En música lo que me va es el rock, en principio; en este último álbum, he buscado una estructura de rock para todas las piezas. Hasta tributo un pequeño y humilde homenaje a gente como Reed, Kinks, Rollings y Lennon. Encima de esta estructura aflora la música de mi entorno, melodías morunas, ritmos mediterráneos, canciones populares, etc... Aunque todavía no he llegado a compaginarlo de la manera en que yo quería.

Por lo visto pasaron los tiempos acústicos de las melodías mediterráneas, de la calma y de la música suave y sencilla. Pau me dice... "**Perquè allo que m'enrotlla és el rotllo rock...**" y lo creo, cuando me asegura que ha conseguido sacarse de una vez el lastre que le adjudicaron sus orígenes.

—P. R. Pero faltan muchas cosas para poder hacer lo que yo quiero; por ejemplo, es necesario un equipo de gente que ayude a la homogeneización y formación de un grupo. Gente en concreto que tenga la suficiente experiencia como para poder aconsejar y corregir los fallos típicos de bisoñez y falta de profesionalidad de los grupos que empiezan. No sé... promotores que se tomen su trabajo en serio a todos los niveles, alguien que pueda ver en un momento determinado, durante un ensayo, los fallos elementales de saber estar en escena, enseñar las básicas reglas del espectáculo, en una palabra producir al músico. A los de Zeleste, desde aquí, les mando un empujoncito; ya me entenderán.

—Tú llevas ya tiempo en el mundo de la música, conoces y sabes bien las limitaciones en que se mueven todos los intentos de hacer algo con pies y cabeza. ¿no crees que va a ser muy difícil encontrar lo que buscas?

—P. R. Yo creo que ha de existir gente preparada a este nivel o por lo menos yo lo estoy buscando. Me gustaría y creo que es posible tomarse las cosas en serio, estoy decidido, aunque me doy cuenta de que el tinglado no está aún preparado, los posibles promotores están en una fase de aprendizaje, los músicos están más o menos en la misma fase, aunque creo que en los próximos años saldrán una serie de jóvenes músicos que sorprenderán a todo el mundo. Las casas discográficas están aprendiendo a hacer funcionar el tinglado del rock. Y sin embargo, el público potencial ya existe: Canet fue una buena muestra.

La casa de Pau se va llenando de gente poco a poco, y mientras el sol desaparece por el horizonte la tertulia nos acaba envolviendo y la entrevista se da forzosamente por terminada; resulta difícil mantener el papel de entrevistado-entrevistador por mucho tiempo. La llegada del **Massa,** bajista del grupo **Cosa Fina** da pie para que Pau añada.

—P. R. Otro proyecto que tengo es el de convertirme en productor, los Cosa Fina podrían ser los primeros, me gusta bastante lo que hacen. (El **Massa** se ríe y se niega a hacer declaraciones...) **Pero primero tengo que arreglar mi situación y después vendrá lo demás.**

De vuelta a Barcelona, inmerso en las negras nubes de polución entre las que se filtra un sol de final de verano, Formentera parece algo muy lejano, tan lejano como al Pau le podría parecer Barcelona, a pesar de sus serias intenciones de trabajar. Recuerdo que cuando marchaba me dijo: **"A l'octubre seré a Barcelona, i em posaré a treballar fort."** Para entonces, ahora para el lector, esta entrevista habrá sido publicada y Pau Riba estará cantando quizás, a ritmo de Rock'n'Roll

"Per la carretera de Terrassa
passa un carro carregat de rock.
Te una roda rovellada
i l'altra rasca amb els barrots.
I el garrit que mena el carro
te el renom de rei del rock.
El rotllo rock és el que es porta
perquè és el més fort."



OPERACION RE
AQUI SEGURO QUE NO NOS EN- CONTRAMOS EL "CARCA" DE TU NOVIO
YO ESTUVE EN "ORANGE"
NO DAS UNA, TIO QUE ES LA HIJA DEL AGUACIL DE MI PUEBLO
-¡PERO!-DONDE TE LA HAS LI- GADO?...EN SUECIA
¡AHI ES ÈL MI NOVIO
¡TU, AQUI! LUCECITA
¡SE QUE MI HIJA ESTA AQUI! EN ESTE "ANTRO DEGENERADO"..Y SOLO TIENE 27 AÑOS
-REDDING!! ESTUVO BUENISIMO
Y...ESTO COMO SE COME
PURITA... ESTE SR. PREGUNTA SI SABES DONDE ESTA "ESTE" DE LA FOTO...
NO...NO LO CONOZCO
FUI HASTA MARBELLA, SE ME QUEMÓ EL COCHE, ME QUEDE SIN NI CINCO... ...Y LOU REED NO ACTUÓ
¡BOOF!


TORNO
¡¡HUY!! CUANTO TIO!..
IBIZA
EL FESTIVAL DE MUSICA CATALANA EN CANET
-PUES YO ESTUVE EN LOS DOS FESTIVALES DE "CANET"
-¿HABLAIS DEL CARRANZA?
-CORTA EL ROLLO GORDO, QUE NO TE ENTERAS
-PUES SI... CADA NOCHE ESTOY AQUI... ESTO ES MUCHO MAS DIVERTIDO QUE EL BAR DEL PACO...
PUES... ES VERDÁ... EL AMBIENTE ME GUSTA...
¿PERO..? Y TÚ DONDE HAS ESTADO?..
PUES ESTUVE EN LA "FIESTA MAYOR" DE GRACIA...
¡HOLA A TODOS!!
JACK'S
PLAYBOY
U.S. EDITION
KIM





JAIME C. BOSCH

PREGUNTA DE MARIANO RUESGA BONO (SEVILLA)

Tengo un micrófono de 500 π de impedancia y un amplificador de 6 + 6 wat.; ¿Cómo podría conectarlo a un jack DIN para que sonase bien; y me podrías explicar cómo puedo grabar bien, ya que las tomas me salen flojas y mal?

RESPUESTA: Para poder conectar correctamente el micro a un amplificador tienes que intentar averiguar la impedancia de entrada del amplificador, ya que es muy importante a la hora de la respuesta del mismo. Si como tú me indicas no te acaba de ir correctamente conecta entre el micro y la entrada del amplificador un pequeño transformador de impedancias muy fácil de encontrar en los comercios especializados; no creo que tengas problemas.

En cuanto a tu segunda pregunta sobre grabaciones, lo normal es localizar en el preamplificador una salida correcta en cuanto a nivel y de esta forma poder lograr buenas grabaciones.

PREGUNTA DE JOSE ANTONIO FERNANDEZ (GIJON)

Tengo un tocadiscos COSMO DUAL 300 de segunda mano y noto que cuando la música sube la caja hace un ruido e incluso se desplaza; ¿A qué es debido ésto? ¿Tiene alguna solución?

RESPUESTA: La causa más probable es que el altavoz de la caja esté algo deteriorado o incluso mal montado o atornillado. La solución es desmontar la caja y ver de qué se trata; a continuación si es el altavoz llevarlo a reparar.

PREGUNTA DE YAGO (ALICANTE)

Tengo un "cassette" PHILIPS-2211 que para oírlo he de apretar a la vez la tecla de MARCHA y la de HACIA ATRAS. Luego, si pulso solamente un poco el botón de bobinado hacia adelante, el "cassette" empieza a desenrollarse ya que giran los carretes en diferente sentido.

RESPUESTA: Todo lo que tú me indicas es muy normal; por el modelo sé que va con botonera y es muy posible que haya problemas serios; lo mejor es que lo lleves a un especialista, ya que la mecánica de un "cassette" es muy compleja.

PREGUNTA DE MARIO JACOBO GUILLAMAN GIL (VALENCIA)

¿Qué diferencias hay entre DNL, DOLBY, CrO_2, etc., y qué tipo de cinta es la más adecuada para la utilización de cada uno de ellos?

RESPUESTA: No tiene relación correcta tu pregunta. En primer lugar no tienen nada que ver los filtros con las cintas de óxido de cromo. El DNL y el Dolby son sistemas para suprimir el ruido que la cinta hace al reproducir por los cabezales del magnetofón. En cuanto a las cintas de CrO_2, te aconsejo que las utilices, pero con la precaución de cuidar muy bien los cabezales.

PREGUNTA DE SALVADOR BALIUS (BARCELONA)

Poseo un tocadiscos DUAL-BETTOR, Stereo, de 7 wat., con dos bafles de 6 wat. cada uno. ¿Si cambiara estos bafles por otros dos de 18 wat. herméticos, perjudicaría al amplificador del tocadiscos?

¿Cómo se construye un mezclador pasivo, mono, para unir las señales: GUITARRA, ORGANO y BAJO, para un solo amplificador con distintas ecualizaciones?

¿Tienen la misma impedancia de salida los tres instrumentos?

¿Cuál es la del órgano?

RESPUESTA: En cuanto a tu primera pregunta sobre si perjudicaría te aseguro que no afectaría en absoluto al amplificador, sino que al contrario, ya que por falta de potencia no habría problema en saturar el bafle. Es muy importante adecuar la impedancia de salida del amplificador al bafle; lo más normal es que tu salida sea de 8 y, por tanto, la caja acústica tendrá que ser de 8 π 18 wat.

En cuanto al mezclador pasivo ya en un anterior número publiqué un esquema.

En cuanto a si tienen la misma impedancia los tres instrumentos lo más fácil es que no, pero seguro que se adaptarán al mezclador pasivo

La impedancia del órgano es muy relativa; difiere en las marcas. Lo correcto es que sea baja para que se adapte a cualquier tipo de amplificador.

PREGUNTA DE A. HOTZ (MADRID)

Me interesaría saber cuál es el orden usual de conexión de los diversos elementos del equipo de sonido de un conjunto. Es decir, el recorrido de una señal emitida por una guitarra u otro instrumento hasta llegar al auditorio, pasando por el amplificador de dicha guitarra, etapas de potencia, mesa de mezclas, ecualizador, etc... ¿Son comunes los altavoces de escena para todos los instrumentos? Me refiero a las dos torres que por lo general se ven a ambos lados del grupo; si no lo son, ¿qué distribución aproximada tienen por cada instrumento?

RESPUESTA: Tu pregunta es muy larga de contestar a causa de las diferentes variaciones posibles.

En un próximo número realizaremos un comentario completo sobre cómo sonorizar correctamente un local.

Sobre el tema de ecualizadores, mesa de mezclas, etapas de potencia, etc., en el próximo número dedicaremos todo el espacio al mismo.

